آخر ساعة

٤٠ مليما

العدد ١٢٣٨ - ١٦ يوليو ١٩٥٨

AKHER-SAA - 1238 - 16 JULY 1958



رحلة السلام

انظر صفحة ٣

أسس الاتفاق مع بريطانيا وفرنسا

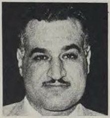
الإخصائيون فى وزارة المالية والبنك الأهلى يطيرون إلى جنيف

آخر لحظة

١٦ يوليو ١٩٥٨

٦٠ ألف مسكن شعبى

فى الخمس سنوات القادمة



انتهى الفنيون من وضع تقريرهم عن مشروع الاسكان الشعبى فى السنوات الخمس المقبلة وهو المشروع الذى أشار الرئيس جمال عبد الناصر بتنفيذه .

ويقضى المشروع المقترح باقامة ٦٠ الف مسكن من ذات الغرفتين والثلاث غرف فى مدى خمس سنوات تبدأ من السنة الحالية

ومن المقترح أن تتحمل بلدية القاهرة نحو مليون ونصف مليون جنيه فى كل عام كمساهمة منها فى تنفيذ هذا المشروع .

اما بقية التكاليف فمن المقترح أن تدبر عن طريق القروض الداخلية

وقد رأى محمد أبو نصير وزير الشئون البلدية والقروية قبل البت فى هذا المشروع الاستنارة فى وضعه النهائى بمشروعات هيئة الاسكان فى الامم المتحدة ومشروعات الاسكان فى الدول الاخرى كايطاليا وامريكا وغيرهما .

بسرعة ..

● قال سفير غانا فى القاهرة انه تعب كثيرا حتى حصل على مسكن له ، وأنه مشغول الآن بتأثيث هذا المسكن . والبحث عن مبنى لسفارته .

● تقرر ايفاد بعثة الى فينا لدراسة البيانو .. وتتراوح مدة هذه البعثة بين ٣ و ٤ سنوات !

● استاجرت السفارة السعودية القصر الذى يقع بجوار دار السفارة بالجيزة . ويقع على نهر النيل ، ويملكه المليونير اللبنانى نجيب صالح الذى كان يشغل منصب مدير شئون البترول بالسعودية وتدفع السفارة السعودية ١٠٠٠ جنيه ايجارا لهذا القصر فى الشهر الواحد ..

● قال الاستاذ يوسف سيد مدير ادارة البعثات ان المنح الدراسية فى مختلف الدول قد تضاعف عددها هذا العام عما كانت عليه فى سنة ١٩٥٥ فقد بلغت هذا العام ٣٤٥ منحة دراسية من ١١ دولة .. وقد انتهت ادارة البعثات من بحث ٦٠٠ بعثة من مجموع البعثات البالغ قدرها ١٠٠٠ بعثة

● يتلقى ريمونت هير السفير الامريكى يوميا من السفارة الامريكية ببيروت تقريرا عن تطورات الحالة فى لبنان ..

● انتدب ١٥٠ من موظفى فندق سميراميس للعمل فى فندق شبرد .. وتقرر الاستغناء عن باقى موظفى الفندق بعد أن تقرر تحويله الى فندق سياحى موسمى يستقبل نزلاءه فى فصل الشتاء وحده ! ..

علمت آخر لحظة ان الاتفاق قد تم على الاسس والقواعد التى تقوم عليها الاتفاقات المالية الجديدة التى تعقد بين الجمهورية العربية المتحدة وبين كل من فرنسا وانجلترا

وقد سافر الى جنيف بعض رجال وزارة المالية والبنك الاهلى لبحث تفاصيل هذه الاتفاقات تمهيدا لوضعها فى الوضع النهائى

وعلمت آخر لحظة انه تبين من المحادثات التمهيدية التى جرت فى الايام الاخيرة ان المسئولين البريطانيين والفرنسيين قد اقروا وجهة نظر مصر فى اسس وقواعد الاتفاقات المالية

أسرار

● ستعلن اسماء ممثلى اليمن فى المجلس الاعلى للدول العربية المتحدة قريبا .

● ستعيد الجمهورية العربية المتحدة ترشيحها لعضوية مجلس الوصاية .

● رشحت ايران نفسها لعضوية مجلس الامن فى المكان الذى سيخلو بانتهاء مدة عضوية العراق .

● طار الى جنيف الاستاذ منير حماية لبحث بعض المسائل الاقتصادية .

● اعدت وزارة التربية اول حركة انتداب بين مدرسى اقليمى الجمهورية العربية. سينتدب عن الاقليم الشمالى المدرسون الزائدون على الحاجة .

المفاجأة الكبرى

لم تكن ثورة العراق مفاجاة فى حد ذاتها ..
انما موعدها هو الذى كان مفاجاة !

كانت الثورة مقررة منذ اللحظة التى وقع فيها نورى السعيد على حلف بغداد ، وخرج على اجماع العرب ، وفتح للمستعمر ثغرة واسعة يدخل منها ليفرق بين العرب ..

كان العراق يغلى ..

وكان حكام العراق يكبتون هذا الغليان بقيود من حديد وسجون رهيبة ومعتقلات فى قلب الصحراء ..

كان حديث الثورة على كل لسان ..

وكان حكام العراق يقطعون كل لسان يتحدث ويطلقون الرصاص على صاحب كل صوت يرتفع .

كانت المظاهرات تخرج بين الحين والآخر كلما دخل جزء من العالم العربى فى معركة مع الاستعمار . ووقف العراق مع الاستعمار ضد العرب .

وكان حكام العراق يتصدرون لمظاهرات الشعب بالمصفحات والرشاشات ليسقط فى كل مرة عشرات ومئات من الاحرار .

وكان لا بد للتاريخ ان يعيد نفسه ويكرر احداثه التقليدية فى العراق .. كما يحدث فى كل بقعة على وجه الارض ، وكما حدث فى كل مكان على خريطة الدنيا كان فيه غليان ، وكان فيه ثورة ، وكان فيه حكام يكبتون الغليان بالحديد والنار ويقيدون الثورة بالرصاص .

كان لا بد للضغط فى العراق ان يولد الانفجار ..

وكان لا بد لحرارة الثورة ان تصهر قيود الحديد .

وتحرر العراق .. فجاة ..

فجاة .. بالنسبة لمستعمريه .

وفجاة .. بالنسبة لحكامه .

ولسوف تتوالى عليهم المفاجآت باسرع مما يتصورون ! !

صلاح هلال

اكتشاف معدن الكروم فى سيناء

اكتشفت البعثة الجيولوجية بوزارة الصناعة التى تقوم بالبحث عن خامات الكروم فى جنوب سيناء ان هذا الخام النادر موجود بوفرة فى منطقة « ابونغيل » وقد قامت برسم خريطة جيولوجية لمناطق وجوده مستعينة بالصور الجوية وذلك تمهيدا لاستخراجه فى الشهور القادمة .

اعفاء طلبة البعثات من رسوم التحويل

اقترح كمال الدين حسين وزير التربية على وزير الخزانة اعفاء نقود الطلبة الذين يدرسون فى الخارج من علاوة التصدير . تم بحث هذا الموضوع فى الاجتماع الذى عقده الوزير لبحث سياسة البعثات وتوزيعها . تبلغ علاوة التصدير على نقود الطلبة ٢٧ ./.

أسرار الأخبار

برج بابل فى مصر ..

● ان المشروع الالمانى الذى تقدمت به احدى الشركات الالمانية الى المسئولين فى القاهرة يقضى بانشاء برج بابل على أرض الجزيرة المواجهة لنادى الجزيرة يجمع ثلاثين ركنا من الاركان المدونة بـ night box فيكون هناك ركن يابانى يقدم الطعام اليابانى وتخدم فيه الفتيات اليابانيات وركن أسبانى وآخر ايطالى وثالث صينى ورابع فرنسى الى أن يصل عدد الاركان ٣٠ ركنا يستطيع السائح ان يتنقل بينها أو يمضى ليلة كاملة فى كل ركن منها فيشهد فيها لونا مغايرا للون الآخر .

وسيكون برج بابل مكيف الهواء وتلحق به عشر دور سينما تعرض عشرة أفلام مختلفة ولا يزيد عدد كراسى كل دار على ٣٠ كرسيا .

والشركة التى تقدمت بهذا العرض الى السلطات المصرية . أقامت مثل هذا البرج فى كثير من بلاد العالم ، وقد نجحت فكرتها اذ ان السائح يقبل على ارتياد هذا المكان ليمضى لياليه فيه بعد ان يقضى نهاره فى زيارة معالم المدينة التى يزورها

وتقدر الشركة الالمانية تكاليف هذا المبنى وتأثيثه بمبلغ مليون جنيه ، وهى تنوى استيراد الاطعمة الوطنية واستيراد الراقصات والخدم وغير ذلك من كل بلد له ركن فى هذا البرج

وقد أقرت السلطات المسئولة العرض المقدم من الشركة الالمانية من حيث المبدأ فى انتظار التفاصيل التى ستعرضها الشركة الالمانية .

الكويت فى بورسعيد

● سيطلق اسم حى الكويت على الالف مسكن التى ستقام فى بور سعيد فى حى المناخين وهى آخر دفعة من المساكن الشعبية التى اقيمت فى الاحياء التى هدمتها القنابل فى الاعتداء الثلاثى على مصر وذلك تقديرا من مصر لامير الكويت الذى تبرع بمائة الف جنيه لانشاء هذه المساكن عند زيارته الاخيرة لمصر ..

وقد اتفق على أن تخصص حصيلة ايجار المساكن التى اقيمت فى بور سعيد ، وهى تبلغ ١٢٠ الف جنيه سنويا لبناء المساكن الشعبية فى منطقة القنال ، وستقام اول دفعة من هذه المساكن فى الاسماعيلية .

شارل مالك مشطوب

● ان رئاسة الجمعية العمومية للامم المتحدة قد ضاعت نهائيا من شارل مالك لا لانه سيخرج مع شمعون من حكم لبنان بل لان الدول الغربية اتجهت الى ترشيح احد ممثليها لرئاسة هذه الجمعية فى دورة سبتمبر المقبل

هذا ماذكرته التقارير الاخيرة التى تلقاها المسئولون فى الدوائر المتصلة بالامم المتحدة

وقد كانت الجمهورية العربية المتحدة واليمن هما الدولتين اللتين رأتا ان تحتفظا برأيهما فى ترشيح شارل مالك لرياسة الجمعية العمومية للامم المتحدة عندما عرض الامر على مجلس الجامعة العربية فى اجتماعه الماضى وكان احتفاظهما برأيهما يدل على بعد النظر .

راغب عبد الملك

آخر ساعة

مجلة أسبوعية تصدر عن دار أخبار اليوم - رئيس التحرير محمد حسنين هيكل - صاحباها : مصطفى أمين وعلى امين - أسسها محمد التابعى سنة ١٩٣٤

الاشتراكات عن سنة ٢٠٠ قرش فى مصر وفى الخارج ٣٠٠ قرش - الادارة والتحرير تليفون ٧٧٧٧٧ - الاعلانات شركة اعلانات الاخبار شارع الصحافة تليفون ٧٧٨٦٠ - التوزيع : شركة توزيع الاخبار ٦ شارع الصحافة القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

تحقيق صحفى
من يوغوسلافيا



الرئيسان جمال عبد الناصر وتيتو يتناقشان فى السياسة بينما أمسك الرئيس عبد الناصر بالكرة الارضية يشرح عليها الاحداث التى تمر بالعالم الان

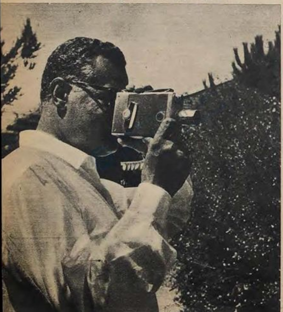
رحلة السلام ...

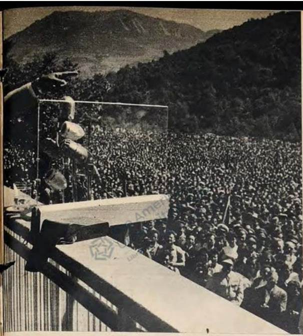
المعنى الكبير الذى وجده العالم فى مباحثات بريونى

جماهير الشعب اليوغوسلافى وقد احتشدت على جانب الطريق لتحية رئيس الجمهورية العربية المتحدة

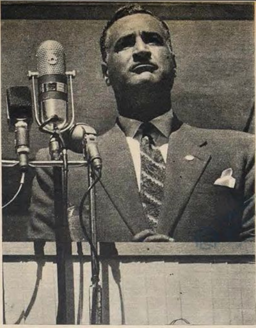


جمال عبد الناصر يلتقط شريطا سينمائيا لاحد المناظر الطبيعية الخلابة فى جزيرة بريونى





المارشال تيتو وهو يلقى خطابه فى جموع الشعب اليوغوسلافى فى الاحتفال



الرئيس عبد الناصر يلقى خطابا ردا على خطاب تيتو

تابع : رحلة السلام

ماهو المعنى الكبير لمحادثات مؤتمر بريونى ؟ . ان انظار العالم كله كانت تتجه الى الجزيرة الصغيرة الرابضة فى بحر الادرياتيك . عشرات من الصحفيين والمصورين ومراسلى وكالات الانباء يتسابقون لنقل محادثات المؤتمر دقيقة بدقيقة !

كانت أنباء المؤتمر تحتل صدر الصفحات الاولى من صحف العالم طوال الاسبوعين الماضيين. لقد اجمع المراقبون السياسيون على ان مؤتمر بريونى كان أهم حدث سياسى هذا العام . ولم تكن اهمية محادثات بريونى فى اجتماع الرئيسين فقط . فهذا هو الاجتماع الرابع الذى يعقد بين الرئيس عبد الناصر والمارشال تيتو . وانما كانت اهمية المؤتمر فى الموعد الذى عقد فيه .

لقد عقد المؤتمر فى وقت تكهرب فيه الجو السياسى الدولى .

- ففى لبنان ثورة .
- وفى قبرص ثورة .
- وبين دول العالم الغربى والاتحاد السوفيتى أزمات ومشاكل لا تنتهى !

ومن هنا كانت أهمية محادثات مؤتمر بريونى .

ومن هنا برزت عدة حقائق ثابتة .

ان الرئيس عبد الناصر والمارشال تيتو اجتمعا ليؤكدا السياسة التى طالما اعلنها الرئيسان وتمسكا بها . لقد كانت مباحثاتهما تأكيدا لسياسة الحياد ، وتأكيدا لاستمرار قيام الروابط الودية بين الجمهورية العربية المتحدة ويوغوسلافيا، واستمرارا للتعاون الوثيق بين الدولتين .

واجتمع المراقبون السياسيون على ان اشتراك اليونان فى محادثات بريونى كان له مغزى كبير . ان انضمام اليونان الى هذا المؤتمر أبرز ما بين الدول الثلاث من روابط ودية .



عبد الناصر وتيتو فى طريقهما لمشاهدة مكان موقعة سوتجيسكا التى انتصر فيها شعب يوغوسلافيا



اعلام الجمهورية العربية المتحدة فى سـ

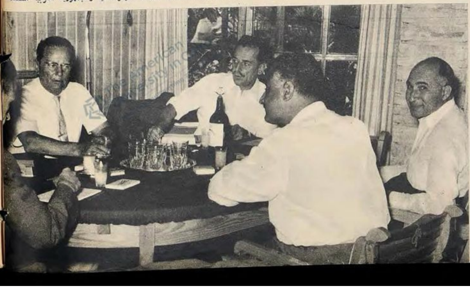


كانت الجماهير تحتشد فى الشوارع لمشاهدة موكب رئيس الجمهورية العربية المتحدة

حديث بين الرئيس جمال عبد الناصر والدكتور فوزى



اجتماع بين عبد الناصر وتيتو ووزراء خارجية اليونان ويوغوسلافيا والجمهورية العربية المتحدة





بذكرى انتصار يوغوسلافيا

وارتفع صوت الرئيسين فى البلاغ الرسمى المشترك الذى صدر بعد انتهاء المحادثات .. ارتفع صوت الحياد يناشد العالم السلام فى أحلك أوقاته. واستمعت عواصم الدنيا الى الدعوة الصادقة الى السلام وتسوية الخلافات وانهاء الحرب الباردة وحل المشاكل التى تقسم العالم الى معسكرين متخاصمين .



ـــوادع بريوني احتفالا بوصول الرئيس



حفلة سمر مع المحاربين القدماء ..



باقة من الورد يضعها الرئيس جمال عبدالناصر على النصب التذكارى للشـــهداء



حفل سمر احتفالا بوصول الرئيس عبدالناصر الى بريوني



الموسيقى والملابس الوطنية على ضـــوء المشاعل



رقصة وطنية فى حفل تكريم عبد الناصر

الرئيس عبد الناصر يصفق لاحدى الرقصات الوطنية



هذا هو الرجل الذى يقود طيران روسيا

هناك ثلاث حقائق هامة وراء زيارة المارشال رودنكو للقاهرة.

● الحقيقة الاولى : أن رودنكو شاهد طريقة التدريب الحديثة التى تتبعها الجمهورية العربية المتحدة فى تدريب الطيارين النفاثين داخل قواعدها الجوية .

● الحقيقة الثانية : ان رودنكو لم يكن يتصور ان الطيارين المصريين وصلوا فى تدريبهم وامكانياتهم الى المستوى الكبير الذى شاهده بعينيه فى قواعد الميج والاليوشين.

● الحقيقة الثالثة : أن جميع الاجتماعات العسكرية التى تمت بين المشير عبد الحكيم عامر والمارشال رودنكو كانت لها أهمية كبيرة



المشير عبد الحكيم عامر وهو يصافح المارشال رودينكو قائد سلاح الطيران الروسى

رودنكو يعلن : الطيارون المصريون يقومون بأعمال رائعة

فى الحفل الذى أقيم تكريما للمارشال رودينكو ، دار حديث ودى بين المشير عامر والقائد الروسى



« فلة » يتفرج عليها رودينكو باعجاب





المارشال رودينكو وهو يقود سيارة جيب فى مكان ما بالصحراء



باقة من الورد يضعها المارشال رودينكو على قبر الجندى المجهول

وقد قال المارشال رودنكو رئيس أركان حرب القوات الجوية للاتحاد السوفيتى وهو يتابع احدى المناورات الجوية فى قاعدة القنال :

– اننى معجب جدا بطياريكم ومستوى تدريبهم العالى وكنت أتوقع أن أجدهم على مستوى عال من التدريب ولكنى شاهدت أكثر من ذلك ورأيتهم يقدمون أعمالا تقرب من الاعجاز بطائراتهم النفاثة .. !

ثم التفت القائد الروسى الى قادة الطيران فى الجمهورية المتحدة وقال :

– ان طائرات الميج مازالت من أسرار الاتحاد السوفيتى وأنا اعرف أنها فى أيد أمينة وقديرة !

اخبار وراء الزيارة

● المارشال رودنكو عمره ٥٤ سنة ويصحبه بعض ضباط القوات الجوية الروسية فى زيارته الهامة لمصر .

● كان رودنكو ينام ٤ ساعات فقط كل ٢٤ ساعة طوال أيام الزيارة .

● عندما شاهد المارشال رودنكو القلل فى متحف قصر النيل طلب شراء قلل . ونزل أحد المرافقين يبحث عن مجموعة من القلل القناوى للوفد الجوى السوفيتى .

● شبه أحد أعضاء الوفد المصورين المرافقين لهم بالقمر الروسى لانهم دائما يطوفون حول أعضاء الوفد .

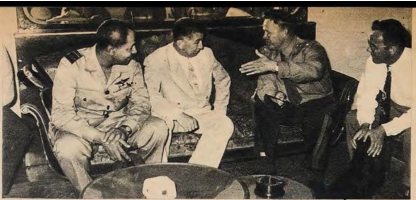
● الوفد يفضل كل ما هو شرقى والمارشال رودنكو معجب جدا بالكباب الشرقى الذى أكلوه فى استراحة قصر حليم بالهرم .

● يقوم أعضاء الوفد بقيادة رودنكو بطابور جرى للتريض والتنشيط فى حديقة قصر حليم صباح كل يوم قبل الافطار !

● استحم أعضاء الوفد فى الاسماعيلية واستحموا مرة ثانية بالنادى البحرى لهيئة ادارة القناة ببورسعيد .

● طلب القائد الروسى ركوب السيارات من بورسعيد الى القاهرة وكان المفروض أن يستعمل الطائرات . عادت الطائرات فارغة ونزل القائد الروسى فى الطريق يشاهد المزروعات والاراضى وكان يسأل عن كل شئ . .

● الغى من رحلة الاسكندرية استعمال الطائرة بناء على طلب رودنكو .. قال انا افضل السفر بالسيارة حتى يمكننى أن ارى واشاهد أكثر ما يمكن مشاهدته .. !



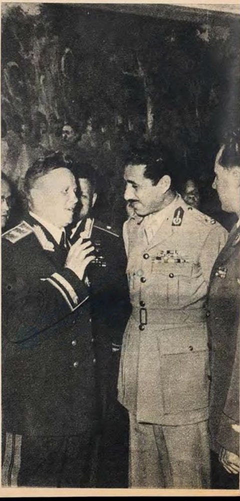
القائد الروسى يتحدث مع محافظ بورسعيد أثناء زيارته للمدينة

رودينكو وهو يصعد الى احدى الطائرات



على طائرات الميج النفاثة..

المشير عبد الحكيم عامر يتحدث مع قائد الطيران الروسى



قائد سلاح الطيران الروسى يحيى جمهور مصر





قلوب العذارى

برلنتى عبد الحميد كما تظهر فى احد مشاهد فيلم (قلوب العذارى) احدث انتاج لافلام الشمس وبطولة شادية وكمال الشناوى وكريمان ورشدى اباظه وامينة رزق وحسين رياض واحمد علام .
وقد اخرج الفيلم حسن الامام وصوره وديد سرى .



كاس التفوق فى شركة مصر للتـــامين

جرت العادة ان نرى الكؤوس تقدم فى ميدان الرياضة ، ولكن شركة مصر للتامين تقدمها فى ميدان المال والاقتصاد فقد اجتمعت ادارة الشركة بمناسبة انتهاء السنة المالية لها بنجاح منقطع النظير مع منتجيها وموظفيها فى حفلهم السنوى لتكريم المتفوقين من ابنائها فى ميدان العمل والانتاج .

والصورة تمثل للسيد الدكتور محمد على عرفه عضو مجلس ادارة الشركة المنتدب وحوله رجال الادارة وهو يسلم كاس التفوق فى الانتاج الى السيدين فيليب متى واحمد حسين ابو العلا المشرفين على قسم تامين الحريق بالشركة .

ولا شك ان ذلك التقدير الادبى يبعث على التفانى فى العمل والسير بالشركة دائما الى الامام . بالاضافة الى مايحمله بين طياته من أسمى معانى التشجيع وبث روح المنافسة المحمودة .

شركة مصر للطيران السفير الأكبر لمصر فى سماء العالم

الفايكونت المجهزة بالرادار

تسافر فى أول رحلة إلى روما وزيورخ



الفريق محمد صــدقى محمود رئيس مجلس ادارة شركة مصر للطيران يتجه الى الطائرة قبــل اقلاعها ومعــه بعض كبــار المسافرين والمودعين ..

حى معى شركة مصر للطيران..
حى معى كفاحها وجهادها ..
حى معى مجدها ..
حى معى خدمة اكثر من ربع قرن للنهوض بالطيران المدنى ..
حى معى الشركة التى اخترقت طائراتهـا السحب ورفعت عـلم جمهوريتنا عاليـا فى أجواء الفضاء ..
حى معى هذه الشركة المصرية العربيــــة التى قامت وعملت وجاهدت من اجلى ومن اجلك ..

لقد قامت شركة مصر للطيران فى عام ١٩٣٢ وارتفعت طائراتها الصغيرة وقتذاك فى الفضاء ايذانا بقيـــام هــذه الشركة المصرية العربية الاولى .. ويومها وقف المصريون يتطلعــون الى هـــذه الشركة وكانهم فى حلم عميــق لم يشاءوا ان يفيقوا منه.. ولكنها كانت حقيقـــة .. نعــم كانت حقيقة اروع من الخيــال ففى عام ١٩٣٢ تقام شركة مصرية براس مال مصرى تتعهد الطيران المـــدنى فى مصر فهـــذه هى المعجزة ..

كان هذا فى عام ١٩٣٢ .. ومرت الاعوام .. وكبرت الشركة وكبر معهــا اسـطولها .. وتنـوعت طائراتها .. وتوسعت شــبكة خطوطها الى العراق والى لبنـــان والى سوريا والمملكة العربيـــة السعودية والـكويت والاردن وتونس وطرابلس وبنغــازى ثم امتدت الى ليبيــا والســودان واثيوبيــا والصــومال واثينـــا وروما

وفى الاســبوع المــاضى ... سافرت طائرة من طراز الفايكونت المجهــزة بالرادار وهى قطعة من اســطول شركة مصر للطيران فى اول رحلة الى روما وزيورخ .

ان اعياد شركة مصر للطيران تتوالى مع الايام .. ان المصريين يحتفلون بهذه الاعياد وكانها من أعيــادهم القومية .. فعنــدما وصلت اول طائرة فايكونت منذ سنتين الى مطار القــاهرة كان هناك آلاف من مختلف الطبقات يستقبلونها وفى العــام المــاضى احتشد بمطار امبــابة عدد كبير جدا يشاهدون المهرجانات التى اقيمت بمناســبة يوبيل شركة مصر للطيران الفضى

وفى الاســـبوع المــاضى وقف بمطار القاهرة الدولى عدد كبير من رجال الاعمـــال والطيـــران والصحافة وعلى رأسهم الفريق محمـــد صـــدقى محمود رئيس مجلس ادارة شركة مصر للطيران ورئيس هيئة اركان حرب القوات الجوية يحيون طائرة الفايكونت وهى تسافر فى اول رحـلة الى روما وزيورخ .

ان شركة مصر للطيران تحقق فى كل يوم نصرا جديدا والشعب المصرى العربى يشهد لها فى كل يوم بنصرها الدائم المتواصل

سمير ابو داود

ناس وراء الأخبار



اول صورة تنشر لنسف مطار طرابلس !

لبنان من جميل عارف :

نسف الثوار مطار طرابلس فى لبنان فى اول اسبوع من الثورة .. تكلف انشاء هذا المطار نحو ثمانية ملايين ليرة لبنانية ..وقد استخدم الثوار فى نسفه نصف طن من الديناميت . وقد قام الثوار بنسفه بعد ان عرفوا ان قوات شمعون ســتحاول استخدامه فى نقل الاسلحة ومواد التموين لقواتها التى كانت محاصرة فى شمال لبنان قبل تحريره . وقام الثوار ببث الالغام فى جميع ممرات المطار الذى لم يعد صالحا لهبوط الطائرات بسبب تدميره !

كيف أصبح سامى الصلح طرطورًا .. بلقب رئيس وزراء ..!

لبنان من جميل عارف :

روى لى احمد الاسعد ، قائد الثورة فى جنوب لبنان ، قصة أول مقلب شربه سامى الصلح من كميل شمعون ..

كان سامى الصلح مع المعارضة قبل ان يصبح رئيسا للحكومة ..

وكان قد اقسم بشرفه وبكل مقدساته ، امام احمد الاسعد وعدد من زعماء المعارضة الا يقبل تشكيل الوزارة اذا استدعاه كميل شمعون لتشكيلها ..

حدث ذلك فى مصيف بحمدون ..

وكان سامى الصلح يقضى كل اوقاته مع زعماء المعارضة ..

وفجاة اختفى .. لم يعد يظهر معهم..

وعرف انه قد استقل سيارته وتوجه الى بيت الدين ، حيث كان كميل شمعون يقوم باستشاراته لتشكيل الوزارة ..

ولم يتصور اى واحد من زعماء المعارضة ان ســامى الصلح يمكن أن ينقض العهد الذى قطعه على نفسه فيقبل تشكيل الوزارة

ولكن لم تكد تمر ثلاثة ايام حتى عاد سامى الصلح الى مصيف بحمدون . وكان يركب سيارة رئيس الحكومة التى يرفرف على كل جانب منها علم كبير .

وادرك زعمــاء المعارضة انه قد حنث بيمينه وقبل تشكيل الوزارة .

ودخل سامى الصلح على احمد الاسعد وهـــو منتفخ الاوداج ، وما ان رآه حتى اندفع ناحيته وهو يصيح فى وجهه :

– هنينا احمد «بك» .. هنينا ..

وقال له احمد الاسعد .. الثائر الذى كان فى يوم من الايام رئيســا للمجلس النيابى فى لبنان :

– على اش اهنيك سامى «بك» ..

قال له سامى الصلح : كميل شمعون عكروت .. انا « خوزقته » .. انا ضربته مقلب ..

قال احمد الاسعد .. وعلى فمه ابتسامة كلها سخرية :

– انت خوزقته .. عفارم عليك سامى «بك» .. شو بتقول ؟ ..

قال له سامى الصلح :

– فكرة كميل شمعون انه لما يستدعينى لتشكيل الوزارة اننى اعجز عن تشكيلها بده يدخلها غدر .. يجيب اللى بيريده.. انا خوزقته عندما قال لى : سامى «بك» باريدك تشــكل الوزارة .. قلت له : ســيدى .. الف انت الوزارة .. وانا باتراسها ..

واخذ احمد الاسعد يضحك وهو يقول :

– كان كميل شمعون هو اللى خوزق سامى الصلح .. اى ضربه المقلب ..

تمسك بكلمـــة ســامى الصلح وشكل الوزارة بنفسه من انصاره واذنابه ..

اما سامى الصلح فقد قنع بان يكون طرطورا عند كميل شمعون يحمل لقب رئيس وزارة .. !

آبار جديدة للبترول فى شبه جزيرة سيناء

● الدكتور عزيز صدقى وزير الصناعة تلقى تقريرا جديدا عن البترول يقول ان مصر مقبلة على عصر سيتدفق فيه الذهب الاسود تحت أقدامها .. ويحتمل أن تصبح من أوائل الدول التى تنتج هذا البترول .. وقال التقرير أن أعمال الحفر أوشكت أن تتم فى ١١ بئرا اكتشفت أخيرا فى شبه جزيرة سيناء منها تسع آبار فى المنطقة الجنوبية وبئران فى المنطقة الشمالية .. وهــذه الآبار تحمل فى باطنهـــا ملايين الامتار المكعبة من البترول .. وعلى الرغم من أن عمليات الحفر لم تتم فى هــذه الآبار فانه أمكن استخراج كميــات من بترول آبار جنوب سيناء فى شهر مايو الماضى وحده قدرت بنحو ١٢٢٩٣٤ مترا مكعبا نقلت الى معامل التكرير .. واضعف هذه الآبار لا يقل انتاجه فى الوقت الحاضر عن ٣٠ برميلا فى الساعة .. كما أن بئر عسل « بالمامص فى شمال سيناء تعطى ٤٦ مترا مكعبا من الزيت يوميا بالتدفق

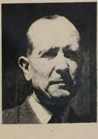
آخر ساعة

تصفق



للسلطان على عبـــد الكريم سلطان لحج .. فقد وقف فى وجه العـــدوان البريطانى الآثم على سلطنته الصغيرة ... ورفض أن ينصـــاع لرغبـــات الانجليز ومؤامرتهم فى جنوب الجزيرة

وتصفر



لجورج بيكو

الذى حاول أن « يفـــركش » اتفاقية قناة السويس فى آخر لحظة ...

ثم رضخ فى النهـــاية ووقع الاتفاقية صاغرا .



أخبار اليوم

تصل إلى مليون قارئ ..

ان خبراء التوزيع فى جميع الصحف والمجلات يبحثون الآن سر الحقيقة المذهلة ! ماهو سر انطلاق «أخبار اليوم» و«الاخبار» كيف اصبح متوسط توزيع اخبار اليوم ١٩٦ ألف نسخة من العدد الواحد . وكيف ان العدد الواحد يقرؤه فى المتوسط خمسة اشخاص وكيف اصبحت اخبار اليوم يقرؤها مليون قارىء !

ان شهادة توزيع المحاسبين القانونيين اثبتت ان اخبار اليوم وصلت الى رقم لم تصل اليه جريدة يومية او اسبوعية فى تاريخ الصحافة العربية او الصحافة فى الشرق الاوسط .. واثبتت شهادة توزيع المحاسبين القانونيين ان « الاخبار » هى اوسع صحيفة يومية انتشارا فى مصر وسوريا والبلاد العربية كلها ..

ان « اخبار اليوم » لاتمشى . انما تنطلق . انهـا تقفز ارقاما قياسية . وهـذه الارقام التى تسجلها هى شىء جديد لم يسبق له مثيل .

ومما لاشك فيه أن وصول « أخبار اليوم » الى هذه الارقام القياسية يفتح صفحة جديدة فى تاريخ الصحافة العربية . ويبدأ مرحلة جديدة فى صحافة المنطقة كلها . فان هؤلاء المليون الذين يقرءون أخبار اليوم سيتحولون مع الوقت الى

مشترين . وسيزيد بالتالى عدد القراء . وسيصبح هؤلاء قراء صحف ومجلات . وسوف تستفيد جميع الصحف والمجلات فى البلاد العربية من الطريق الذى شقته أخبار اليوم فى الصخر . وكلما ارتفع مستوى معيشة الفرد . شعر بان له حقوقا فى هذا البلد . وكلمـا فتحت مدرسة جديدة . زاد عدد قراء الصحف

وهذه الارقام القياسية حولت « أخبار اليوم » من جريدة بلد واحد او جريدة منطقة واحدة الى جريدة عالمية . فان عدد الذين يقرءون « اخبار اليوم » أكثر من عدد الذين يقـرءون جـريدة التيمس الانجليزية أو جـريدة نيويورك تيمس الامريكية .

وعندما تصل جريدة الى هذه الارقام القياسية . فانها تعتبر مقياسا للتقدم . ان كل طائرة جديدة تقوم من القاهرة الى مختلف العواصم سوف تزيد قراءها ..

كل طريق جديد يشق فى الجمهورية العربية سيوصلها الى قراء جدد .

كل مدرسة تفتح . أو مصنع ينشأ . أو عمل جديد يبدأ سوف يضاعف قراءها .

كل ارتفاع فى مستوى المعيشة سوف يرفع توزيعها ..

ففى احدى قرى الصعيد مثلا كان احد الاجانب يملك ألفا وسبعمائة فدان .. وكانت جريدة « الاخبار » توزع نسخة واحدة كل يوم فى هذه المنطقة . وكان وكيل الدائرة هو الذى يشترى هـذه النسخة .

ثم جاء قانون الاصلاح الزراعى وأصبح عدد قراء الاخبار فى هـذه المنطقة ثلاثة قراء فى سنة ١٩٥٣ ثم أربعة قراء فى سنة ١٩٥٤ ثم سبعة قراء فى سنة ١٩٥٥ ثم ١٦ قارئا فى سنة ١٩٥٨

وهذه الظاهرة تجدها فى مناطق كثيرة . وفى بلاد كثيرة .

أن وعيا جديدا قد بدأ . وقوة جديدة قد ولدت . وشعورا بالمسئولية واهتماما باحداث البلاد يتضاعف . كل هذا يشترك مع الجهد الصحفى فى الانطلاق الذى سجلته أخبار اليوم بارقامها القياسية التى أعلنت هـذا الاسبوع بشهادة المحاسبين القانونيين .

واثبتت هذه الارقام القياسية حقيقة هامة . وهى أن انتشار الاذاعة وقوتها كانا من أسباب انطلاق أخبار اليـوم والاخبار . وكان خبراء الصحافة قد شكوا فى أن يؤدى انتشار الاستماع الى الراديو الى قلة الاقبال على الصحافة .

ولكن العكس هو الذى حدث . فان كل آلة راديـو بيعت فى الاقليم المصرى زاد معها توزيع أخبار اليوم . ذلك ان القارىء شعر أن الكلمة المكتوبة لاتزال اقوى من الكلمة المسموعة . بل انه كلما سمع خبرا شعر بقوة دافعة تجعله يهتم بان يقرأ تفاصيله وأسراره وما وراءه .

ولكن هذا التوزيع الضخم يثير مشاكل جديدة . انه يثير مشاكل الورق فان الارتفاع المستمر فى توزيع أخبار اليوم والاخبار يجعل ادارة أخبار اليوم لاتستطيع ان « تلحق » بالورق هذا التقدم الصاروخى . ان أخبار اليوم تتعاقد على شراء الورق ليكفى ستة شهور فاذا به ينفد فى ثلاثة شهور . ان الاندفاع التـوزيعى يسبق دائما تفاؤل كل المتفائلين !

ثم ان المطابع الضخمة لاتستطيع أن « تلحق » هـذا الرقم الضخم الا وهى تلهث . ان سرعتها الهائلة أقل من سرعة التقدم !

ففى يوم السبت الماضى مثلا طبعت مطابع دار أخبار اليوم ٢٣٥ر٥٦٨ نسخة من أخبار اليوم !

وكانت أخبار اليوم تبدأ فى الطبـع الساعة الثانية صباحا لتستطيع أن تنقل بالطائرات والسيارات والقطارات الى أنحاء العالم لتوزع فى الصباح المبكر ..

ولـكنها أمام التوزيع الضخم المتزايد اضطرت ان تقدم موعد طبعها ساعة فتبدأ الطبع فى الساعة الاولى من الصباح ..

ثم هى مضطرة أن تقدم الطبع مـرة أخرى الى نصف الليل !

بقلم
مصطفى امين



وهـذا هو الخطاب الذى وجهـه مصطفى أمين الى قارىء أخبار اليـوم بمناسـبة الرقم الضخم الذى سـجلته شـهادة المحاسبين القانونيين .

نص الخطاب المنشور فى أخبار اليوم بتاريخ ١٢/٧/١٩٥٨

عزيزى القارىء ..

انك اليوم واحد من مليون .. ان عدد قراء « اخبار اليوم » اصبح مليـون قارىء .. انه رقم قياسى لم يسبق له مثيل فى تاريخ الصحافة العربية او تاريخ الصحافة فى الشرق الاوسط .

انه حلم حولته انت بيديك الى حقيقة . واذا كان لاحد فضل فى هـذا الحدث فهو لك . ان « اخبار اليوم » مدينة لمليون قارىء بانهم الذين حققوا هـذا المجد الصحفى الجديد ...

ان شهادة المحاسبين مذهلة . انهـا اثبتت ان متوسط توزيع «اخبار اليوم» هو ١٩٦ الف نسخة فى العدد الواحد . انه رقم لم تصل اليه اية جريدة يومية او اسبوعية او شهرية فى تاريخ الصحافة فى الشرق الاوسط كله .

وفى الوقت نفسه أثبت تقرير قسم الصحافة بكلية الآداب بجامعة القاهرة وهو تحقيق مبنى على استقصاء علمى أثبت أن متوسط قراء النسخة الواحدة من أخبار اليوم هو خمسة أشخاص . وهذا أيضا رقم لم تصل اليه صحيفة فى المنطقة .. وبهذا يكون العدد الواحد من « أخبار اليوم » يصل الى مليون قارىء !

ويزيد فى اهمية هذا الرقم القياسى انه يحدث وأخبار اليوم ممنوعة من دخول لبنان والمملكة السعودية والعراق والاردن . وانها مصادرة فى عدد من بلاد شمال افريقيا . ومع ذلك فانها استطاعت ان تقتحم هذا الحصار وان تهرب الى كثير من البلاد الممنوعة بالطـائرات والسيارات والجمال فى بعض الاحيان ..

وبهذا العدد تدخل اخبار اليوم فى عصر جديد فى الصحافة العربية هـو عصر الثلثمائة الف .

ان أخبار اليوم بدأت عصر المائتى ألف فى الصحافة المصرية منذ ١٤ عاما . فان العدد الاول الذى صدر من أخبار اليوم فى ١١ نوفمبر سنة ١٩٤٤ باع ١١٠ آلاف نسخة . واستلزم الانطلاق فى عصر المائتى الف بذل العرق والدم والاعصاب .

والمصادرات المستمرة . والقـاء القنابل سبع مرات على الدار . ومحاولة الانقضاض على الدار وقتل من فيها من المحـررين والعمال عدة مرات . والمحاكمات والاعتقالات ومحاكم الجنايات .

وكانت كل الضربات التى توجه الى أخبار اليوم من الخلف تدفعها الى الامام

كانت هى الصاروخ الذى يدفع أمامه الجريدة المنطلقة ! وكان الطوب الذى يلقى على أخبار اليوم يستعمل فى بنـاء طوابقها .. ومقالات الهجوم التى تملأ

الصحف أشبه بالطبول معلنة انتصارها ! وتعرض الذين يعملون فى أخبار اليوم للموت والسجن والتشرد . وتعرضـت الجريدة نفسها للاغلاق والافلاس . ولكنها

انطلقت فى طريقها على الرغم من كل هذا بفضل القارىء الذى تمسك بهـا وصمد لها وحول الضربات الى انتصارات !

وهكذا اصبحت أخبار اليوم جريدة عالمية . تكتب عنها صحف العالم الكبرى . تنقل البرقيات أخبارها ومقالاتها . تنشر الصحف الكبرى صورها وتحقيقاتها ..

تدوى محطات اذاعات العالم باسمها .. يذكر اسم « أخبار اليوم » عدة مرات فى مجلس الامن . يخطـب خروشوف ويستشهد بمقال من مقالات أخبار اليوم

تنشر صحف العالم مقالات افتتاحية تناقش ماجاء فى أخبار اليوم . واذا كانت أخبار اليوم تحمد الله عـلى هذه الانتصارات فانها لاتستطيع الا أن تسجل فضـل

القارىء الذى جعل المستحيلات ممكنة . والخيال حقيقة . والجريدة الاسبوعية التى لاتبلغ من العمر الا ١٤ سـنة أوسع انتشارا من اى صحيفة يومية أو أسبوعية فى الشرق الاوسط كله .

ان أخبار اليوم تصـل بالطائرات أسبوعيا الى أنحاء العالم .

انك تجد لها الآن قراء فى باريس ولندن ونيويورك وواشنطن وموسكو .

انك تجدها فى كندا وستراليا والبرازيل وشيلى والارجنتين واليابان والهند وباكستان وأندونيسيا والحبشة .. فى كل مكان يوجد فيه قارىء للغة العربية .

اننا لانؤمن بالوقـوف . اننا نؤمن بالتقدم . ان الخطوات التى قطعتها أخبار اليوم لا تزال خطوات قليـلة فى طريق طويل . ان بيننا وبين الكمال خطوات طويلة . ان وراء هذا المجهود يعمل ١٦٠٠ عامل وعاملة ومحرر ومحـررة وموظف وموظفة . ان بينهم جنودا مجهولين لايعرفهم أحد . لم تكتب أسماؤهم بالخطـوط الكبيرة . ولـكنهم قاموا بجهود جبارة ليجعلوا هذه الجريدة تمشى فوق الشوك .

وتنجو من الاعاصير . وتواجه الزوابع وتنمو وتكبر .. وقبل هذا تبقى على قيد الحياة !

ان أخبار اليوم لديهـا أكبر عدد من المراسلين والمخبرين والمحـررين فى أى جريدة يومية أو أسـبوعية فى الشرق الاوسط . ان شـبكة المراسلين الذين يعطون أنباء العالم لاخبار اليوم ليس لها مثيل فى المنطقة كلها .

ان اسماعيل الحكيم هو مراسلها فى موسكو وزغلول السيد مراسلها فى لندن . ووليام ايوار مندوبها الدبلوماسى فى لندن . وفريد زوسى مدير مكتبها فى واشنطن .

وممدوح صالح فى جنيف . وناصر الدين النشاشيبى كبير مراسليها فى الشرق الاوسط . وسلامه أحمد سلامه مراسلها فى بون وميشيل داجاتا ومراسلها فى روما

ان لها عشرات العيون فى العواصم المختلفة فى الخرطوم وجـدة والرياض وبغداد وطهران وعمان وكراتشى ومونتريال .

ان لها مراسلين متجولين يطوفون العالم ان دار أخبار اليوم أصبحت اشبه بمحطة سكة حديد ! كل من فيهـا قادمون ومسافرون . عائدون وراحلون !

ان موسى صبرى وصل الى القاهرة بعد أن طار الى استكهلم ففينا وبروكسل . وفى يوم وصوله طار أنيس منصور ومحمد الليثى واحمد يوسف الى دمشق .

ان ميشيل داجاتا طار من روما الى القاهرة . وفى نفس الاسـبوع طارت خيرية خيرى الى جنيف . ان جميل عارف ومصطفى شردى وعلى أبو الحسن دخلوا الى لبنان ليشهدوا المعارك .

وفى الوقت نفسه سافر الاستاذ التابعى الى أوربا ليغطى الاجتماعات التمهيدية لمؤتمر الاقطاب .

ان كل محرر فى أخبار اليوم يحمل الآن جواز سفره . انه يستطيع ان يطير فى خـلال ساعات الى جهات مختلفة من الارض . باحثا عن المتـاعب . متعقبا الازمات . كاشفا عن الاسرار . انتهى عصر الصحفى القاعد . وبدأ عهد الصحفى المتحرك الجوال .

انك الآن مدعو معنا الى عصر جديد . عصر الثلثمائة ألف .

عندما يصبح المليون قارىء ..مليونا ونصف مليون !
وسوف تصنع المعجزة الثانية . باذن الله

مصطفى امين

اقلب الصفحة من فضلك

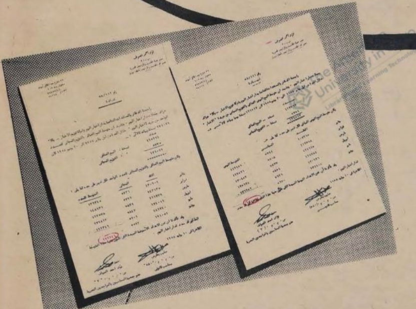
لأول مرة

فى تاريخ الصحافة المصرية والعربية

يبلغ متوسط توزيع جريدة

١٩٦,٠٠٠

نسخة للعدد الواحد



- يتضح من هاتين الشهادتين ان توزيع اخباراليوم زاد بانتظام شهرا فشهرا حتى وصل خلال يونيه ١٩٥٨ الى ١٩٦٠٠٠ نسخة .
- والسبب فى هذا التوزيع الكبير ان اخبار اليوم جريدة ومجلة معا ، ولذلك يشتريها قراء الجرائد وقراء المجلات فى نفس الوقت .
- وبما ان عدد قراء النسخة خمسة أشخاص فى المتوسط (كما يتضح من الاستقصاء الذى أجرته كلية التجارة بجامعة عين شمس ثم من الاستقصاء الذى اجراه قسم الصحافة بجامعة القاهرة) فان قراء كل عدد يبلغون نحو مليون شخص .
- وقد ثبت من الاستقصاء ان : ٣ر٩٪ من هؤلاء (أى ٣٩٠٠٠ شخص) يزيد دخل كل منهم على ١٠٠ جنيه فى الشهر ، فانظر الى هذه القوة الشرائية الضخمة ! ..
- ان اخبار اليوم تحمل فى كل عدد منها اعلانات قيمتها ٢٠٠٠ جنيه فى المتوسط وهو مبلغ لم تصل اليه جريدة او مجلة .



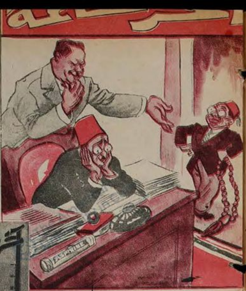


الأخبار و أخبار اليوم

أقوى الوسائل الاعلانية فى العالم العربى

"آخر ساعة" تدخل السنة الخامسة والعشرين

هذه الحياة التى كانت تعيشها مصر أيام أن ولدت "آخر ساعة"



الصورة المطلوبة !

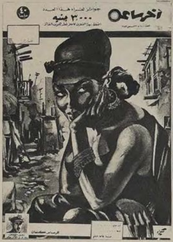
١٩٣٤



١٩٤٦

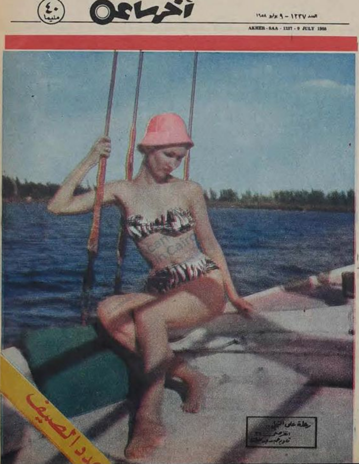


١٩٤٩



١٩٥٣

١٩٥٨



عزيزى القارئ

بهذا العدد تبدا « آخر ساعة » السنة الخامسة والعشرين من عمرها ... منذ اسسها الاستاذ محمد التابعى عام ١٩٣٤ .

تبدا « آخر ساعة » هذا العام الجديد كما بدات كل عام قبله .. وفى اعتقادها انها لم تحقق لك بعد كل ما تحب أن تجده فى المجلة الاسبوعية .

اننا ما نزال على الطريق ...

وما نزال نرى أن بيننا وبين الكمال شوطا طويلا .. يحتاج الى كثير من الجهد ، وكثير من العرق ... وفوق هذا كله كثير من تشجيعك وتأييدك .

لقد استطاعت « آخر ساعة » ان تحقق بك ارقاما قياسية فى التوزيع بين المجلات العربية فى الشرق الاوسط كله ..

واكون كاذبا لو قلت لك اننا لا نعتز بهذه الارقام ...

ولكننا فى نفس الوقت لا نجد فيها مبعثا للفخر ...

لاننا دائما نطمع فى المزيد .

وبينى وبينك .. نحن ننتظر منك – وانت تهنئنا – هدية بهذه المناسبة !

نريد – ونحن نشكرك على التهنئة – ان نتلقى منك رأيا .. او فكرة ..

نريد منك ان تحاسبنا .. وان تنتقدنا ...

فان كل نقد تبعث به الينا ، يساعدنا كثيرا على الوصول الى مانهدف اليه ..

هذا الهدف هو ان يكون العدد القادم دائما احسن من العدد الذى تمسك به بين يديك كل اسبوع .

ورجاؤنا منك اخيرا ..

ان تثق بنا .. وان تنتظر .

اقلب الصفحة من فضلك

سياسة ...

اسمها "الطرق الدبلوماسية"!

الاحوال السياسية في بلاد كانت غير مستقرة وجنود الاستعمار كانوا يحتلون كل شبر من أرض مصر .

والحكومات التي كانت تتولى شئون الحكم في هذه الاوقات كانت حكومات تهازيه من الاراجوزات الذين يجيدون الشقلبه والانحناء .

وعلى عرش البلاد كان يجلس ملك عليل يشكو مجموعة من العلل والاوجاع تحركه هو وحكوماته اصابع مايلز لامبسون المندوب السامي البريطاني .

والاحزاب السياسية كانت تضم عددا لابأس به من تجار السياسة ومن الاقطاعيين والوصوليين تواطؤوا جميعا مع الملك ومع المندوب السامي ومع الحكومات على زهق أنفاس هذا الشعب ..

وكان الشعب يغلي كالبركان . فقد كان يرى ويسمع ولكنه لم يكن يستطيع شيئا . فالامتيازات الاجنبية تخنقه وتسلبه أبسط حقوقه الآدمية لتقدمها الى اى هلفوت من الاجانب .



اجد زيور (باشا) في ميدان السباق ووراءه بعض الصحفيين ومنهم مصطفى امين ..

نسي الدوسيه

وكان رئيس وزراء مصر في هذا الحين هو عبد الفتاح يحيى .. والسياسة التي كانت تتبعها حكومته هي سياسة الضعف والاستخذاء . وكان هو يسميها سياسة طرق الدبلوماسية .

ولعل السر في هذا هو أن الرجل كان يحتفظ لنفسه الى جانب الرئاسة بوزارة الخارجية ... فقد أراد عبد الفتاح يحيى مرة أن يزور المندوب السامي لكي يتحدث معه في مشكلة الدفع بالذهب .

وتناقش مجلس الوزراء في الموضوع واتفق الوزراء معه على النقط التي يجب أن يتناولها الحديث أثناء الزيارة .

وفي الموعد المحدد .. ذهب عبد الفتاح يحيى لمقابلة مايلز لامبسون . وقضى نصف ساعة يحدث المندوب السامي عن فوائد أشعة الشمس في معالجة الامراض والمندوب السامي يصغي ويبتسم .. وأخيرا سأله مايلز لامبسون عن رأي الحكومة في مسالة الدفع بالذهب . فتلعثم رئيس وزراء مصر وأخذ يفأفئ ويتأتئ . ونسي كل النقط التي اتفق عليها مع زملائه الوزراء . وفي النهاية اعتذر للمندوب السامي بانه نسي الدوسيه الخاص بالمسالة

اول استقالة

وحدث في احدى المرات أن أدم حسن صبري مأدبة غداء في عزبته بالصبرية للمندوب السامي .

وحينما وصل الخبر الى رئيس الوزراء هاج وماج . فأرسل في استدعائه . وحضر وزير المالية .



افتتاحية آخر ساعة في اول عدد ويظهر في اعلا الصفحة اسم الاستاذ محمد التابعي

ودافع حسن صبري عن نفسه بقوله ان رئيس الوزراء هو الذي وضع هذه السابقة ، بدعوة اقامه ولائم للمندوب السامي .

وذلك حينما دعاه لتناول العشاء على ظهر الباخرة محاسن دون أن يشرك معه أحد الوزراء ، ودق رئيس وزراء مصر في هذا الوقت بقبضته على المكتب وقال :

– لكن حديثكما لم يكن عن الطقس والريف ، فالتقارير التي عندي تقول : انه كان هناك حديث سياسي ، وأنه كانت هناك هتافات ، وأن المندوب السامي خطب في الفلاحين الذين جمعهم له وزير المالية وقال لهم أنه مستعد دائما لخدمتهم .

وهنا غضب وزير المالية ، وقال انه يرفض بإباء وشمم ان يضع نفسه تحت رحمة تقارير إدارة الامن العام .

ولم يعجب هذا التفسير رئيس الوزراء ، فكتب استقالة مسببة جاء فيها : لأن تصرفات أحد زملائي تجعل من الصعب على أن أقوم بمهمتي كرئيس لمجلس الوزراء ..

ولكن يظهر ان رئيس الوزراء لم يكن جادا في استقالته . فقد سويت مسالة الاستقالة في اليوم التالي عندما حضر اليه المستر جرافتي سميث السكرتير الشرقي المساعد بدار المندوب السامي ، وابلغه تحيات فخامة المندوب وأسفه على خطأ المعلومات التي وصلت اليه عن الوليمة التي اقامها حسن صبري للسير مايلز في عزبته بالصبرية .

وارتسمت على وجه رئيس الوزراء ابتسامة عريضة . واعتبر هذه الزيارة ترضية كافية وسحب استقالته

مدفع الظهر

ونفوذ الموظفين الانجليز في الوزارات المختلفة كان يفوق نفوذ أي وزير ، ويكفي ان تعلم أن مخزن الذخيرة بالجيش المصري او (الجبخانة) . كما كانوا يسمونها



محمد التابعي

وقتئذ كان يرأسها صول انجليزي ، ويحرسها قره قول انجليزي .

وذات مرة أرادت وزارة الحربية أن تعمل جردا في مخزن الذخيرة ، فعهدت الى ضابط انجليزي بهذه المهمة ..

ثم قصة طريفة أخرى ..

حدث أن أرسلت الوزارة بعثة من ضباط الجيش لدراسة أنواع الاسلحة المختلفة ، وبعد عودتهم لم يعين واحد منهم في وظيفة فنية تتفق والدراسات التي تلقاها خلال تلك البعثة .

وتحرك وزير الحربية .

وكان اسمه صليب سامي .

وبعد أخذ ورد بينه وبين سبنكس باشا المفتش العام للجيش المصري تقرر تعيين أحد ضباط البعثة في وظيفة فنية ، وكانت هذه الوظيفة هي الاشراف على

اطلاق مدفع الظهر بالقلعة ..

ولم تمض أيام حتى أبعد الضابط عن وظيفته الفنيه . اما الاسباب فكانت غاية في الغرابة . وهي أن قائد القوات الانجليزية التي كانت تعسكر في قلعة محمد علي شكا من ان اطلاق مدفع الظهر يهدد سلامة مباني القلعة بالخطر ..

ورأى صليب سامي أن يبرهن للعالم على حسن نوايا الوزارة والنزول على قرارات مؤتمر نزع السلاح التي كانت سائدة في ذلك الوقت ايضا .

فاصدر تعليماته (بتشييل) المدفع الذي يهدد السلام العالمي ويعرض مباني القلعة للتصدع ..

الخد الايسر

ومضى على عبد الفتاح يحيى في وزارته مده عام واحد وشهران . فقدم بعدها استقالته للملك فؤاد فقبلها .

والسبب في استقالة عبد الفتاح يحيى هو اصطدامه بالانجليز صدمه لم تكن قوية ولكنها على اى الحالات كانت كافية للاطاحة بوزارته .

فقد حدث أن سافر مايلز لامبسون الى لندن وجاء مكانه مندوب بالنيابه هو المستر بيترسون ، وتقدم بيترسون الى الوزارة بمطلبين هما :

● تعيين رئيس للديوان الملكي يستطيع ان يلتمس من الملك خروج زكي الابراشي من منصبه كناظر للخاصة الملكيه والذي كان يعتبره الانجليز عدوا لهم في هذا الوقت لتدخله في شئون الحكم .

● والمطلب الثاني هو خروج ثلاثة من الوزارة هم إبراهيم فهمي كريم وزير المواصلات ، وعلى المنزلاوي وزير الزراعة ، ونجيب الغرابلي وزير الاوقاف .

فالوزراء الثلاثة كانوا في نظر المستر بيترسون بمثابة أركان حرب للابراشي

ورفض عبد الفتاح يحيى أن يتنازل عن وزير واحد من وزرائه الثلاثة بدافع الكرامة التي كان يسهب دائما في الحديث عنها كلما جاء ذكرها على لسانه .. !



سبنكس (باشا)



سير مايلز لامبسون وقرينته

أمينة البارودي تتزوج امبراطور الجيزة!





خديجة العلايلي

والاسماء التي كانت تتألق في سماء المجتمع ، مازال بعضها يلمع حتى الآن وانتقل البعض الآخر الى رحمة الله .

أول هذه الاسماء مثلا اسم محمد سلطان وكان المعروف عنه أنه أحد أصدقاء ممثله الفرنسية جابي مورلاي المقربين . وانه كان يواظب كل عام على السفر الى أوربا لمقابلتها ولرفع رأس مصر عاليا على شفاف السين ..

● وفي هذه الايام تزوجت بنات عبد الرحمن محمود أخي محمد محمود . وكريمات عبد الرحمن محمود بهذه المناسبة ، كن معروفات بالتقوى والصلاح وطاعة الله والرسول ، حتى أنهن كن يفضلن زيارة سيدنا الحسين وأم العواجز على مشاهدة السينما وزيارة الشواطئ .. !

والطريف أن حسن رشوان ، وهو ابن رشوان محفوظ ، كان طالبا يدرس في انجلترا ، وتزوج وقتها من ابنة عمه ، وقد تم الزواج بطريقة عجيبة . بالتلغراف .. !

وذلك أن حسن تسلم ، وهو في لندن ، تلغرافا من والده نصه : (زوجناكم من بنت عمكم فلانة ولرد خالص) .

ورد عليه الابن المطيع بالتلغراف : موافق . مبروك .. !

● وهناك شاب أسمر من أعيان الاقصر كان يتردد على كازينو سان استفانو ، وكانت ثروته وقتئذ تقدر بـ ٥٠٠ الف جنيه ، نصفها ذهب وورق بنكنوت ، ونصفها الآخر انتيكات مثل رأس أمنحوتب وبيجامة توت عنخ آمون ، والقبقاب الذي ضربوا به الملكة شجرة الدر حتى قتلوها في الحمام .. !

انه محمود محسب الذي احتفل منذ اسبوعين بزواج ابنته منى في كازينو الاريزونا بشارع الهرم وسهرت فيه ام كلثوم حتى الصباح .. !

● وعبد الحميد عطيه الذي يملك ٥٠٠ فدان و ٢٥ ألف جنيه . لقد تقدم بطلب يد الآنسة عايدة ، احدى كريمات مراد الشاهد .

وقدم العريس لخطيبته شبكة هي خاتم من الالماس ، يقولون أن ثمنه ألف وخمسمائة جنيه .. لقد كان وقتها من ألمع شباب المجتمع .. بسبب أن أقول لك انه هو نفسه الذي احتفل في الاسبوع الماضي بزواج ابنته عصمت في الاريزونا واحيا عبد الحليم حافظ حفلة زفافها !

● وكان هناك ايضا الدكتور حندوسة الاخصائي في أمراض الانف والاذن والحنجرة وخلافه ..

لقد احتفل بعد قرانه على الآنسة المهذبة كريمة أحمد مختار حجازي وكيل وزارة الداخلية وقتئذ ، وانتقل العريس للاسف الشديد منذ شهرين الى رحمة الله .. !

حواء ترقص

وحواء ادريس .. كانت في تلك الايام من بطلات الرقص ، وقد فازت هي وعبد الملك حمزه وزير مصر المفوض في أنقرة ، بالجائزة الاولى في حفلة راقصة نظمها فندق سان ستفانو .

والجائزة التي نالها الاثنان كانت عبارة عن شخشيخة من الصنف الذي يلعب به الاطفال . والطريف أن الوزير المفوض تنازل عن نصيبه في الشخشيخة لزميلته ومن يدري فقد تكون محتفظة بها حتى الآن .. !

وبعد البحث والتحري أعلن وزيرنا المفوض انه ليس في مصر فتاة واحدة تستحق أن تنال منه شرف الزواج .. !

وخديجه العلايلي وزوجها الدكتور أمين صدقي نجل اسماعيل صدقي ، وكانت خديجة في هذا الوقت تجيد رقصة جديدة نالت من الشهرة مثلما نالت رقصة الروك أند رول ، اسمها رقصة الكاريوكا .. !

وعلى فتحي بن مجيب فتحي .. لقد كان من وجهاء القشارين وكان قشره شهادة المجتمع من الصنف الجيد الذي يحار فيه نطس القشارين السابقين .

وعادل بيرم .. لقد كان من أشهر زبائن ملهى المونتيت برمل الاسكندرية ، وكان مشهورا بكثرة « خطوباته » وآخر خطبة له في هذا الوقت ، كانت لفتاة أجنبية" أقسم لاصدقائه انها أميرة تجري في عروقها الدماء الملكية .. بينما كان أصدقاؤه والعارفون يؤكدون أن الخطيبة المذكورة ارتيست ، تجري في عروقها دماء الفولي برجير والمولان روج .. !

واحمد عبود .. لقد كانوا يطلقون عليه اسما غريبا .. هو سعادة عبود باشا تورنيكروفت ، وحدث أن ذهب اليه مندوب احدى شركات التامين وعرض عليه أن يؤمن على حياته .

فقال له : ليس هناك أي داع لذلك ، لان لديه نصف مليون جنيه نقدا في بنوك انجلترا استعدادا لمواجهة الزمن الغدار .. !

والبارون امبان وحاشيته التي كانت تتكون من الخواجة شاؤول خير السباق ، وليفي ، وجيدا ، وايفيت بغدادي .

وكان يتألق وقتها أيضا اسم منصور البدراوي ابن البدراوي عاشور ، وكان منصور أيامها طالبا بكلية الحقوق ، وكان يملك وحده ألف فدان ، وأراد أن

احمد عبود



سهير رياض



حواء ادريس



واشتدت الازمة .

وذهب السير فرانك وطسون المستشار المالى وقابل رئيس الوزراء ليقنعه باجابة مطالب المندوب السامى بالنيابة ، ولكن عبد الفتاح يحيى استأسد !

ونهض الوسيط واقفا وهو يقول : فى هذه الحالة قد تجد الحكومة البريطانية نفسها مضطرة الى اتخاذ اجراءات شديدة .

وأجاب عليه رئيس الوزراء : سنشكو الى الدول الاجنبية والى الرأى العام .

ولكن رئيس وزراء مصر لم يفعل . وتلقى الصفعة على خده الايمن ، وبمنتهى الذلة والاستكانة أدار للانجليز خده الايسر .

ففى اليوم التالى تلقت الوزارة انذارا هذا نصه :

« ان حكومة جلالة ملك بريطانيا تعجب للموقف السلبى الذى تقفه الحكومة المصرية ازاء الرغبات التى أبداها باسمها مندوبها السامى بالنيابة ، وتبدى دهشتها من عدم العناية التى نالتها طلباتها . ولهذا السبب فان حكومة جلالة الملك تحدد ٢٤ ساعة لاجابة مطالبها ، والا تستضطر الى اتخاذ ما تراه ضروريا من اجراءات » .

وكانت الاوامر قد صدرت الى أورطتين انجليزيتين من الاورط التى كانت تعسكر وتتنقل فى القدس ، فتحركت واحدة منها وجاءت الى مصر .

وارتبك ابراهيم فهمى كريم

وأدار عبد الفتاح يحيى خده الايسر

وكان أن فاتح على (باشا) جمال الدين، وصادق (باشا) يحيى فى دخول الوزارة، وقد قبل الاثنان، ولكن الانجليز لم يوافقوا على هذا الاختيار .

وفى نفس الاسبوع الذى استقالت فيه الوزارة تم تعيين رئيس للديوان كما طلب المندوب السامى بالنيابة وكان رئيس الديوان هو أحمد زيور ، وكان الواسطة فى تعيينه هو سير فرانك وطسون المستشار المالى ... !



عبد الفتاح يحيى

يكمل نصف دينه فتزوج من عزيفة طلعت ابنة عبد اللطيف طلعت

الجلد والسقط

وأمينة البارودى كانت متزوجة من شخص ليس هو أنالورو ولا الطيار أحمد سالم ، ولا غيرهما .. كانت متزوجة من مصطفى رياض أو امبراطور الجيزة كما كانوا يسمونه

واقامت أمينة البارودى بعد زواجها من مصطفى رياض مايقرب من عامين فى فندق مينا هاوس دفعا خلالهما الجلد والسقط .. وقدر العارفون ببواطن الامور هذا الجلد والسقط بمبلغ ألف جنيه نفقات نوم فقط ، عدا الاكل والشرب والملحقات . !

وكان هناك أبو بكر راتب وزوجته نائلة سلطان، كريمة عمر سلطان وشقيقة محمد سلطان .. لقد افترقا فى هذه الايام بالطلاق ، بعد أن ظلا منفصلين عدة شهور . !

امينة البارودى



■ هزاء بعشرة جنيهات لزينب صدقى

■ بشارة واكيم يكتب استعراضات بديعة مصابنى

والاسماء التى كانت تتألق هذه الايام على شاشة السينما وعلى خشبة المسرح وفى النوادى الرياضية أصبح لها شأن آخر . . .

بعضها غمره النسيان .

وبعضها ازداد شهرة ولمعانا .

وبعضها يعتبر الآن فى عداد الاموات خلاف الذين انتقلوا الى الدار الآخرة فعلا .. !

وفى هذا الوقت ظهر لعبدالوهاب ثلاث اسطوانات جديدة هى (ياناما رقدت جفونه) من نظم أمير الشعراء احمد شوقى ، و (امتى الزمان يسمح ياجميل) من تاليف أمين عزت الهجين ، وموال (اشكى لمين الهوى) من نظم حسين النحاس .

للمحافظة على الفستان ؟!

وفى هذا الوقت كانت الفنانات الكبيرات يسايرن المودة ويحاولن دائما منافسة نجوم السينما فى هوليوود فى حياتهن الخاصة والعامة من حيث المظهر والاناقة

وكانت أم كلثوم تعتنى بملابسها الا انها كانت تصر دائما على ان تكون هذه الملابس فى غاية الحشمة والوقار .

فلم ير أحد أم كلثوم هذه الايام مرتدية ثوبا (سواريه) أو (ديكولتيه) مفتوح الصدر مكشوف الظهر .

وكانت منيرة المهدية تتوخى الترف دائما حينما تختار ملابسها فلم تكن الموضة فى تلك الايام تهتم بجمال الثوب او متانته بقدر اهتمامها بارتفاع ثمنه .

وذهبت منيرة المهدية مرة الى محلات البون مارشيه لتبتاع دستة مناديل ، ورأت بالطو أعجبها كان ثمنه ٣٠٠ جنيه فابتاعته وخرجت به مع دستة المناديل !

وكانت زينب صدقى تجيد اختيار ملابسها ، فكانت تدفع فى زوج الحذاء الواحد عشرة جنيهات .

أما فاطمة رشدى فكانت لاتعنى بملابسها . وحدث فى احدى المرات ان طلبت منها خياطة يونانية خمسين قرشا ثمنا لخياطة فستان .

فالقت عليها فاطمة رشدى منلوجا طويلا خلاصته أنها لم تدفع فى حياتها اكثر من عشرين قرشا فى خياطة الفستان وانسحبت فورا حقنا للدماء !

وبديعة مصابنى كان مجموع ارباحها فى الشهر الواحد لايقل عن ٦٠٠ جنيه كانت تنفق منها ٥٠٠ جنيه على ملابسها .

ودفعت بديعة مصابنى فى احدى المرات ، فى تلك الايام ١٢٠ جنيها ثمنا لفستان ارتدته على المسرح بعد أن نبهت على راقصات فرقتها بالابتعاد عنها مسافة لاتقل عن متر اثناء الرقص حتى لايصاب الفستان الجديد بسوء .. !

حياة الليل ؟!

واشهر الكباريهات ، والفرق الاستعراضية التى كانت موجودة فى ذلك الحين هو كباريه بديعة بالكوبرى الانجليزى .

وكان بشارة واكيم وقتها من أبرز كتاب فرقتها هو وأمين صدقى ، وكان فريد غصن هو الذى يتولى تلحين استعراضاتها الغنائية .

وكان يوسف وهبى وقتئذ يعمل فى مدينته المعروفة باسم مدينة رمسيس بالزمالك ، وكانت فرقته تقدم رواية اسمها (جيزموندا) وهى رواية تاريخيه ترجمها احمد رامى عن الكاتب فيكتوريان ساردوا .

واكثر روايات يوسف وهبى نجاحا فى هذا الوقت كانت خفايا القاهرة ، والذبائح ، وصندوق الدنيا ، والفاجعة ، والاستعباد ، والمستهتر ، وناتاشا ، واولاد الفقراء ، وراسبوتين .

وكان يشترك مع يوسف وهبى فى التمثيل أمينة رزق وفردوس حسن ، وعلوية جميل وعزيز عيد وحسين رياض، وروحية خالد ، وسراج منير ، ومختار ومنسى فهمى وفتوح نشاطى وانور وجدى ، وفؤاد شفيق .

فرق مسرحية كثيرة ؟!

وكان الاستاذ جورج ابيض يقوم فى تلك الايام هو وفرقته برحلة فنية الى المنصورة وميت غمر .

واشهر الروايات التى قدمتها فرقته هى (المرأة المجهولة) و (باسم القانون) و (المثل كين) و (مضحك الملك) ، و (الشرف اليابانى) و (نابليون) ، و (عاصفة فى بيت) .

***

وفى تياترو فردى بشارع المهدى (دار التمثيل العربى سابقا) كانت تعمل احدى الفرق الاستعراضية .. صاحبها اسمه (البروفيسور) دوريما .

وكانت هذه الفرقة تقدم استعراضا راقصا اسمه (التروبيكال اكسبريس ريفيو) .

وكان أجر البنوار فى هذا الاستعراض جنيها واحدا ، واللوج ٨٠ قرشا، والفوتيل ٢٠ قرشا ، والستال ١٥ قرشا ، والبلكون ١٠ قروش ، واعلى التياترو خمسة قروش فقط .. !

وكانت فرقة الريحانى فى شبه أجازة بما عرف عن نجيب الريحانى من حبه للكسل والخمول وخاصة فى أشهر الصيف ولكنه لم يلبث ان استهل نشاطه على مسرح برنتانيا وكان يشترك معه فى التمثيل عزيزة امير وزوزو شكيب وبشارة واكيم وحسن فايق وفرقة أجنبية من الراقصات . !

وعلى كازينو سان ستفانو بروض الفرج كان على الكسار يقدم رواية (هانت) وكانت من تاليف بديع خيرى وقام بأهم أدوارها على الكسار فى دور بربرى مصر الوحيد طبعا ، وحامد مرسى فى دور العاشق الولهان ، وعقيلة راتب فى دور بنت الجيران كالمعتاد .. !

وكان يقوم بتلحين روايات الكسار الموسيقار سيد مصطفى وكان حسين ونعمات المليجى يشتركان فى فرقته بالقاء منلوجات الى جانب الرقصات الاكروبات التى كان يقدمها جوى وماري ، والالعاب الرياضية والبهلوانية التى كانت من اختصاص المسيو مافيستو وأولاده . !

منافسة كوكا ؟!

والافلام السينمائية التى كان العمل يجرى فيها على قدم وساق فى تلك الايام لم تكن كثيرة .

فكانت بهيجة حافظ مشغولة بانتاج فيلم (الضحايا) واشترك معها فيه زكى رستم ، وعطا الله ميخائيل ، وعبد السلام النابلسى وصوت ليلى مراد واحمد عبد القادر .

أما آسيا فكانت منهمكة فى اخراج فيلم (شجرة الدر) .

وكان يضطلع معها بادوار البطولة مارى كوينى ، وعبد الرحمن رشدى ، والرباع مختار حسين ، وعطا الله ميخائيل ، والمطربة مفيدة احمد .. هل يعرف أحد أين مفيدة الآن ..؟!

وكان المخرج ابراهيم لاما يخرج فيلمه (شبح الظلام) بطولة بدر لاما والمطربة نادرة التى غنت فى هذا الفيلم طقاطيق من تاليف عباس محمود العقاد . !

أما يوسف وهبى فقد دعا جمهورا من اصدقائه ومن الصحفيين والفنانين الى مدينة رمسيس حيث يقع الاستديو الذى شيده من سنوات بالرغم مما عرف عنه من بخل ..

وكان الغرض من هذه الدعوى هو الاحتفال بأخذ المنظر الاول من فيلم (الدفاع) الذى اقتبسه يوسف وهبى عن الرواية المسرحية التى الفها بهذا الاسم .

وكان يساعد يوسف وهبى فى الاخراج نيازى مصطفى ، وكان يقوم بدور الفتى الاول انور وجدى ، وأهم الممثلين الذين اشتركوا مع يوسف وهبى فى هذا الفيلم سراج منير ، وعلى رشدى ، وفؤاد فهيم ، ومنسى فهمى ومحمد ابراهيم ، وكانت بطلة الفيلم هى امينة رزق التى اثبتت انها تستطيع أن تكون مطربة ناجحة كما هى ممثلة ناجحة دائما فى هذا الفيلم فقط .. !

وفى هذه الاثناء كان على الكسار قد انتهى من وضع سيناريو فيلمه (بواب العمارة) ، وفى اثناء توزيع الادوار كان قد تقرر اسناد دور (فلة) وهو دور بطلة الفيلم الى راقصة سودانية كانت تدعى زينب .

ولكن رؤى فى اللحظة الاخيرة اسناد هذا الدور الى فتاة من الهاويات فى فرقة رمسيس هى كوكا ابراهيم بعد أن اختبرها المخرج واقتنع بأنها أصلح من زينب السودانية .. !

واسعار تذاكر السينما كانت فى متناول كثيرين وخاصة الافلام الاجنبية ، فثمن التذكرة البلكون فى سينما حديقة الازبكية الشتوى كانت قرشين ، والمقعد المخصوص ثلاثة قروش ، والمقعد المخصوص الممتاز اربعة قروش ، واللوج الجانبى ب ٢٢ قرشا ، واللوج الامامى ب ٢٧ قرشا ..

أما حفلات الماتنيه فكانت بأسعار أكثر تخفيضا .

ومن بين الافلام التى عرضت فى القاهرة وقتئذ فيلم (جريمة المسرح) بطولة جيمس كاجنى ، و (السيدة المقامرة) بطولة فيكتور ماكلاجن وجاك اوكى وبربارا ستانويك ، و (عائلة روتشلد) بطولة بوريس كارلوف ولوريتا يونج ، و (عزرائيل فى اجازة) بطولة فردريك مارش .. !

أما اشهر نجوم السينما الامريكية فى هذا الوقت فكان فى مقدمتهم جريتاجاربو، وآنا ماى ونج ، وآنا ستين ، وكاى فرنسيس ، وبول مونى ، ووارنر باكستر، وروبرت مونتجومرى ، وشارلس بيكفورد، ودوجلاس فيربانكس ، وكلارك جيبل ، وجين هارلو .. !

أما محطة الاذاعة فقد كانت تتبع مصلحة السكة الحديد وكان يديرها أحد الانجليز اسمه مستر فرنس .

واشتهرت محطة الاذاعة بكثرة مقالبها للفنانين والفنانات ، وحدث فى هذا الوقت أن اتفقت المحطة مع المنلوجست عبد الحميد زكى على ان يلقى منولوجات فى المحطة على ان يتناول ١٥٠ قرشا عن كل اذاعة .

ومضت فترة من الوقت ، أرسل جنتلمان من موظفى المحطة بعدها واستدعى عبد الحميد زكى .

وبعد ان اثنى عليه وأبلغه اعجاب المستمعين بمنلوجاته أفهمه ان المحطة تتشرف بتجديد عقدها معه .

وقال عبد الحميد زكى أن هذا من فضل الله عليه وانه لايرى مانعا من قبول هذا الشرف .

واعتقد المنلوجست ان العقد الجديد



بديعة مصابنى



جورج ابيض



زينب صدقى

اقلب الصفحة من فضلك ◄



محمد عبد الوهاب وزوجته الجديدة نهلة .. كان يقول لن اتزوج .. ولكن ..!



كتب الموسيقار محمد عبدالوهاب هذا المقال فى اول عدد صدر فى آخر ساعة ..

وتشاء المصادفات العجيبة .. ان يشهد هذا الاسبوع الذى تدخل به آخر ساعة عامها الخامس والعشرين الزواج الثانى للموسيقار عبد الوهاب !

ليست هذه اول مرة اكتب فيها مقالا للصحف ولكننى مع ذلك امسك القلم بتردد ، واراني مضطرا للاعتراف بينى وبين نفسى على الاقل باننى جبان .. واننى اخاف عواقب هذا المقال وليس خوفى من قانون الصحافة ولا من النيابة العامة ولا من ان يصبح مقالى هذا -بعد ان كان مقال التلاقى - يصبح مقال الوداع

ولكن خوفى هو من الراى الذى سابديه فى الزواج .. وبعدها ياوعتى ياشقايا ياضنى حالى من غضب الجنس اللطيف وانا رجل احب ان احافظ دائما على رضاء الجنس اللطيف .

لن اتزوج ..

لن اتزوج ولو شنقونى .. ذلك لاننى اعتقد ان الزواج يقضى على الفنان الذى يريد ان يحس وان يحلم وان يحلق كل ساعة فى سماء الخيال .

الزواج رابطة مملة مهما كانت الزوجة ومهما حسنت نية الزوج . واروني زوجين عمرت فى بيتهما الاحلام بعد سنة واحدة من الزواج

والفنان فى حاجة الى معين لا ينضب من الخيال والحس والشعور بمختلف العواطف من حزن وفرح وبغض وحنان ولذة والم وحب وكره .. الى آخر الالوان التى يصورها كل يوم بموسيقاه والتى تتدافع فى صوره وتخرج منه انغاما تشجى وتبكى .

والزواج يقتل هذا كله .. وعلى من يعارضنى فى هذا الراى أن يمد اصبعه ويدلنى على فنان واحد استطاع فنه ان يعيش كاملا بعد الزواج .

وبعد فاننى اعترف انى رجل ملول بطبعى لا اطيق القفص ولا القيود . اريد ان اظل حرا اطير من غصن الى غصن وانتقل من زهرة الى زهرة

اذن لن اتزوج ولن افكر يوما ما فى الزواج .

◄ تابع : الحياة منذ ٢٥ سنة

لابد ان يكون قد رفع الاجر المتفق عليه الى الضعف على الاقل مادام هناك ثناء واعجاب .

وناوله الموظف (الجنتلمان) عقدا ليمضيه ، ومنع الخجل عبد الحميد زكى من قراءة العقد قبل التوقيع فامضاه ، وغادر المحطة وبيده صورة من العقد الجديد .

وتحت اقرب فانوس نوروفف المنلوجست لكى يسرى عن نفسه بقيمة الاجر الجديد فكاد يغمى عليه حينما اكتشف ان الرقم اصبح خمسين قرشا فقط بدلا من ١٥٠ قرشا !!

أول بطل يحصل على شهادة !

ومن اشهر نجوم الرياضة فى هذه الاونة كان الملاكم محمود صلاح الدين والملاكم عبده كبريت وكان هذا الاخير يستعد لمنازلة الملاكم أوبالدو .

اما فى الخارج فقد انتزع الملاكم الامريكى ماكس باير بطولة العالم من الملاكم الايطالى بريمو كارنيرا الذى تربع على عرش البطولة زمنا طويلا .. !

ومدرب السباحة المعروف عبدالباقى حسنين كان فى هذا الوقت بطلا من ابطال مصر فى كمال الاجسام ، وكان يعمل مدرسا بالالعاب الرياضية بمدارس الاقباط الكبرى بطنطا .

وكان هناك أيضا فريد سميكة بطل الوثب فى الماء ، ومختار حسين ، وخضر التونى والسيد نصير أبطال مصر فى حمل الاثقال ، وادمون صوصة بطل البلياردو المعروف ، وعبد المنعم مختار بطل مصر فى الجمباز .

واحسن لاعب كرة قدم فى مصر هذه الايام كان محمود مختار الصغير ، وكان محمود هو أول لاعب مصرى أخذ الله بيده ونال شهادة عالية .

فالوسط الرياضى فى هذا الوقت كان من العوامل التى تبعد بين الطالب وبين النجاح ، بل أن من شروط الانتساب الى الوسط الرياضى وقتئذ ان يكون اللاعب قادرا على سهر الليالى الحمراء فى طلب المعالى .. !

وحدث حينما تقدم مختار الى امتحان الليسانس (حقوق) أن سمع سليم زكى ولوكاس بك بذلك وكانا من المهتمين بشئون نادى البوليس ، فتقدما منه وعرضا عليه والامتحان لم يكن قد انتهى بعد وظيفة ثابتة بمرتب ثابت قدره ١٥ جنيها فى الشهر بشرط ان ينضم الى نادى البوليس .

وتردد مختار ..

ولاحظ مندوبا نادى البوليس هذا التردد فقال له أحدهما ما معناه انه اذا كان فى استطاعة النادى الاهلى ان يحصل له على مثل هذه الوظيفة فله أن يبقى بناديه .

وسمع النادى الاهلى بهذه المفاوضات فنشطت سكرتيرية توظيف اللاعبين غير ان مختار وفر عليهم مشقة البحث عن وظيفة خالية .

وافهم أصدقاءه انه يفضل الحصول على وظيفة بمفوضية مصر فى لندن على العمل فى مصر ، فقد كان للاعب القديم وقتئذ رأى لايسر عدوا أو حبيبا عن حالة اللعبة وما آلت اليه .. ! !

حوادث وجرائم ؟!

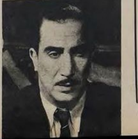
واهم حوادث السرقة التى وقعت فى تلك الايام هو حادث سرقة طائرة مائية تابعة لشركة B. O. A. C. كانت قد وصلت الى مصر ورست فى النيل تجاه أرض المعرض الزراعى .

وتفاصيل الحادث أن مهندس الطائرة وكان اسمه المستر برم عهد الى ارسن دمجيان وهو ارمنى الجنسية والى محمود سليمان تنظيف الطائرة وخرج هو يتنزه فى القاهرة .

وكان بالطائرة ٦١ كيلو جراما من الذهب عبارة عن سبائك فى ستة صناديق كل ثلاثة منها مربوطة بسلك ومختومة بالرصاص فى مخزن البريد بالطائرة .

وقبل موعد قيام الطائرة جاء المهندس فشاهد العامل الارمنى يركب زورقا فارتاب فى الامر وتفقد السبائك فلم يجد ربطة تحوى ٢٥ كيلو جراما من الذهب فأبلغ الامر للجهات المختصة وقامت النيابة بالتحقيق وامرت بالقبض على العاملين المصرى والارمنى وحجزا فى سجن التخشيبة .

واعترف العامل الارمنى بانه


يوسف وهبى


منيرة المهدية

سرق السبائك والقاها فى النيل بعد نقلها فى الزورق الذى شاهده فيه المهندس .!!

وشب فى تلك الايام بمصيف رأس البر حريق هائل والتهمت النيران عشة مصلحة الصحة العمومية والعشش الملحقة بها ، والخاصة بالموظفين والاجزخانة .

وما كاد المصطافون يحسون بها حتى اسرعوا اليها وعلى رأسهم شمس الدين عبد الغفار وبذلوا جهدا عنيفا فى مكافحتها الى ان اخمدوها فلم يكن هذا المصيف الجميل قد زود بعد بمضخات الاطفاء أو أدوات مكافحة الحريق أو حتى برجال المطافىء .. !!

واشهر الترزية والخياطين الذين كانوا فى مصر فى ذلك الوقت هم داليـا ، وعبده افندى عفارة ، وحمدى ، وهاجوب بسرليان الحائز على دبلوم من باريس لتفصيل البدل بميدان الاوبرا .. !

واسعار البدل ايامها كانت تتناهى فى الرخص ، فاغلى بدلة كان ثمنها ٢٦٠ قرشا ، والبدلة التى يكون قماشها انجليزيا كانت بـ ٢٤٠ قرشا ، اما البدلة القماش الفرنساوى فكان ثمنها ٢٢٠ قرشا ، والبدلة الفريسكا كانت بجنيهين اثنين ، والبدلة التيل البيضاء كانت تتكلف خمسة وخمسين قرشا ، والبدلة الحرير بجنيهين ، والبدلة السكروتة بـ ٢٥٠ قرشا ، اما البدلة الصوف التى بدون بطانة فكانت تتكلف ١٥٠ قرشا ، وثمن البنطلون الفانيلة الصوف كان ٦٥ قرشا .!!

واسعار القمصان كانت هى الاخرى زهيدة جدا ، فثمن القميص الشبيكة سواء كان بياقة منه فيه أو لا ، وسواء كان بزراير أو سوسته كان يتراوح ثمنه بين ٦ و ٨ قروش . . !!

والقميص البوبلين كان بـ ١٤ قرشا ، والقميص الحرير كان يتأرجح ثمنه بين ٣٥ و ٢٨ قرشا بالتمام والكمال .. !

اما البيجامات فكان ثمن الزفير منها أو البركال ٢٤ قرشا ، وأغلى بيجامة مصنوعة من حرير البمبرج كانت تباع بخمسين قرشا!

وكذلك المايوهات كانت تباع فى تلك الايام بعشرين قرشا ، أما برنس الحمام الدوبل فيس فكان ثمنها لايتجاوز ٤٠ قرشا !!

وكانت محال العطارة تنافس الصيدليات ومخازن الادوية ، واشهر الادوية والعقاقير البلدية التى كانت متداولة فى ذلك الحين هى حبوب الامام الشافعى لشفاء البول السكرى ولازالة افرازات السكر وتقوية الكلى وتنظيم عصارة البنكرياس والكبد وكانت علبة الحبوب تباع بريال فقط .!

وكان هنـاك دواء آخر لمعالجة الصلع اسمه زيت الـ ثمن الزجاجة منه عشرة قروش كان يحتكر بيعها وصنعها ابراهيم ابراهيم الشافعى التاجر بوكالة ابو زيد بالسكة الجديدة.

ودواء آخر كان منتشرا فى تلك الايام اسمه لؤلؤ ليطس كان يروجه أجنبى يدعى جلانهور مين ويؤكد انه مستحضر علمى مركب من الهرمونات التناسلية ، لتجديد الشباب .. !

وعقاقير اخرى مثل زيت حبة البركة الذى كان مخصصا لعلاج الربو والسعال وضيق التنفس والبلغم وأوجاع الصدر.!

ومربة الشيخ وكانت تستعمل لتقوية الاعصاب وطرد الرطوبة الكامنة فى الجسم، وكانت هذه المربى من منتجات مخزن أعشاب مصر ومركبة من عسل نحل ، وخواص الديك والعنبر الزنجبارى الخام، ومن اعشاب نباتية من الاصقاع الافريقية وعطارة هندية ونباتات مصرية وحلال التماسيح الهائلة المقنوصة من بحر الفرات .. كل هذه التركيبات فى علبة كانت تباع بعشرة قروش .. !!

فاطمة رشدى


القاتل ..

فريال تكتشف سرًّا خطيرًا فى درج مكتب فاروق

ملخص الحلقة الثانية عشرة

فتح فاروق خطاب الملك سعود ..

كان كل ما فى الخطاب كلمة من سعود يقول فيها انه تلقى مع الشكر والامتنان خطاب اخيه فاروق !

لم يكن فيه وعد بنصف مليون دولار .. ولا حتى بدولار واحد !!

وقرر فاروق ان يبعث امين فهيم الى المملكة السعودية .

ولكن وزير السعودية فى روما رفض اعطاءه تأشيرة سفر ..

ورفض الملك سعود ايضا مثل هذه الزيارة .

ومرة اخرى اصر فاروق على ان يسافر امين فهيم الى الكويت ومنها يطير الى السعودية .

وما كاد امين فهيم يصل الى الكويت حتى علم ان جمال عبد الناصر يزور المملكة السعودية ليؤدى فريضة الحج .

وعاد امين فهيم الى روما ..

ولم يكن فاروق ينقطع عن التفكير فى الملك سعود واموال الملك سعود .. وحقه فى هذه الاموال !

وفى اوائل صيف ١٩٥٤ سافر فاروق الى كان .

واتصل صديق هندى بامين فهيم وقال له ان اثنين من المصريين قد وصلا فجاة الى سويسرا وانهما مكلفان باغتيال فاروق

وطار امين فهيم الى كان ليروى القصة لفاروق .

وطلب منه ان يحترس .. وان يحسب حسابا للمستقبل ويكتب وصيته .

وبدأ فاروق يملى الوصية على امين فهيم .

كانت وصية عجيبة .

كان يوصى فيها بأولاده الملك سعود ليكونوا فى كنفه وتحت رعايته وفى حراسته . وأوصى بألا يكون لفريدة أو ناريمان اى نصيب فى التركة . ثم جاءت المفاجأة الكبرى ..

لقد رفض فاروق ان يضيف اسم ابنته فادية الى قائمة الورثة.

قال لامين فهيم اشطب اسمها . ان فادية ليست ابنتى .

رفض فاروق أن يكتب اسم فادية فى وصيته ! أصر على أن يحرمها من الميراث ! قال انها ليست ابنته !

وحاولت أن أناقش فاروق فى هذا القرار الخطير !

قلت يامولاى : هذا حكم بالاعدام على ابنتك الثالثة !

قال فاروق : انها لاتستحق مليما من ثروتى .. أنا واثق أنها ليست ابنتى ! انها ابنة وحيد يسرى !

قلت : حرام عليك يامولانا !

قال : حرام عليك أن تجعلنى أوصى بمالى لانسان ليس من صلبى

قلت : ماذا يقول الناس !

قال فاروق : الناس كلها تعرف أنها ليست ابنتى ! العالم كله يعرف ذلك . أنا كتبت هذا فى مذكراتى التى نشرتها صحف العالم وقلت صراحة أن فادية ليست ابنتى وانما هى ابنة وحيد يسرى !

قلت : ماذا يقولون فى مصر !

قال فاروق : مصر كلها تعرف ذلك . ان جريدة الاخبار وأخبار اليوم نشرت مذكراتى وفيها قولى ان فادية ليست ابنتى فماذا يقول المصريون عندما أوصى لفادية بجزء من ثروتى ! .. سيقولون اننى مغفل ! .. وأنا لست مغفلا ! خير لى أن أقول أنا الحقيقة من أن يقولها الناس ..

قلت : يامولاى .. هذه صدمة للملكة فريدة !

قال فاروق بعصبية : انها ليست مفاجأة لها ! أنا قلت لها فى وجهها اننى واثق أن فادية ليست ابنتى !

رجل مجنون .. !

وحاولت ان احرك فى قلب فاروق روح الابوة فقلت :

– تصور جلالتك اى عذاب ستشعر به فريال وفوزية عندما تفتح الوصية فتجد أنك تحرم اختهما الثالثة . وانك تقول انها ليست ابنتك !

قال فاروق : ومن قال لك انهما لاتعلمان .. أنا ناديتهما ذات يوم وقلت لهما بصراحة يجب أن تعلما أن اختكما فادية ليست ابنتى !

قلت : وماذا فعلتا !

قال فاروق : سكتت فريال وبكت فوزية !

قلت : اننى الاحظ يامولاى أنك تسىء معاملة فادية . انك تقبلها ببرود . انك لاتهتم بها اذا مرضت .. انك لاتسأل عنها اذا غابت . ولكنى لدى اثبات أنها ابنتك من دمك ولحمك !

قال فاروق : وما هو هذا الاثبات .

قلت : انك نفسك قلت لى أنك خيرتها يوم عزلك عن العرش من أن تبقى مع الملكة فريدة أو تسافر معك ! ففضلت أن تذهب معك .. ولو لم تكن ابنتك من دمك ولحمك لما فعلت هذا وفضلت أن تبقى مع أمها ..

قال فاروق : كلام فارغ .. انها تحب اخواتها واخواتها يحبونها ولهذا جاءت معهن ! .. انها لم تجىء من أجلى بل جاءت من أجل فريال وفوزية

وشعرت أننى أتحدث مع رجل مجنون ! انه توهم أن فادية ليست ابنته ، وأنها ابنة عدوه الذى يمقته وهو وحيد يسرى ، فراح يكيل لفريدة التهم . وراح يؤكد لى أن السبب الوحيد لطلاقه من فريدة أن فادية ليست ابنته !

قلت : ومتى عرفت انها ليست ابنتك !

قال فاروق : من يوم ولادتها !

قلت له : ان الناس لن يصدقوا هذا . ان فادية ولدت سنة ١٩٤٣ وأنت طلقت فريدة ١٩٤٨ اى بعد خمس سنوات .. ولو كنت طلقتها بعد مولد فادية مباشرة لصدق الناس هذه الحكاية !

قال فاروق : ان ظروفى منعتنى يومها من الطلاق !

قلت : لو كان هذا صحيحا يامولاى .. لما لامك أحد على الطلاق .. ولكن أن تنتظر خمس سنوات لتقرر هذا القرار فهذا هو الذى لن يقبله الناس منك !

قال فاروق : انك تدافع عن فريدة !

قلت : لا يامولاى .. أنا لا أعرفها ولكنى أذكر لك ماسوف يقوله الناس .. سيقول الناس مثلا اذا لم تكن هذه ابنتك فلماذا أخذتها معك الى المنفى !

قال فاروق : أنا أخذتها لتسلى فريال وفوزية !

قلت : ان المعقول كان أن تتركها مع أمها اذا لم تكن ابنتك .. ولنفرض ان ماتقوله هو الحقيقة فلماذا انتزعت فادية من فريدة عندما بلغت سن السابعة ، وأصررت على تطبيق الشرع بأن تنتقل الحضانة لك ! لو لم تكن تشعر فى قرارة ضميرك أنها ابنتك لتركتها مع أمها ..

قال ضاحكا : اننى فعلت ذلك لاغيظ فريدة ! عرفت أنها تعبد فادية فقررت أن أنتقم منها بأن آخذ منها فادية ! .. وابقيتها معى فى القصر ولكنى لم أكن أراها وأهتم بها !

وأحسست وفاروق يتحدث عن فريدة أنه يمقتها بمقدار ماكان يحبها ! وأنه يجد لذة فى أن يجرحها ويؤلمها ويحطمها . وأنه كره المصريين جميعا عندما وقفوا بجوارها لما أعلن طلاقه منها ! وأنه لاينسى المظاهرات التى قامت فى مدارس البنات فى القاهرة تهتف « من دار الدعارة الى دار الطهارة يافريدة » ! ان صراخ التلميذات الصغيرات كان يدوى دائما فى أذنه .. كان يتبعه فى كل مكان .. كان يصل اليه فى منفاه .. بعد سنوات عديدة من الطلاق .. !

أكتب « وبنتى فادية » !

ورأيت أن أجرب آخر طلقة فى بندقية منطقى !

قلت له : يامولاى ... أليس الغرض من هذه الوصية التأثير فى الملك سعود ..

قال فاروق : نعم ..

قلت : ماذا سوف يقول الملك سعود عندما يجد أنك حرمت فادية ولم تذكر اسمها بين بناتك ان هذا سوف يضعف مركزك أمام الملك ، وسوف يعتقد أنك غير جاد فى الوصية . وسيتصور أنك كتبتها لتطعن زوجتك الاولى فريدة .. وسوف يثير هذا سخط السعوديين عليك ..

وعندئذ فقط تهاوى فاروق على مقعده وقال :

– طيب ياسيدى اكتب « وبنتى فادية » !

وأردت أن أنتهز فرصة انهيار فاروق وقلت له :

– ان العرب يحبون الشهامة ! .. ما رأيك أن نضع فى الوصية فقرة تظهرك أمام الملك سعود بمظهر الرجل الشهم ..

واعتدل فاروق فى كرسيه وقال :

– فكرة .. ماهى مقترحاتك !

قلت : نكتب فى الوصية مبلغا من المال لناريمان بصفتها أم ولدك ونقول على لسانك ، ولو أنى افترقت عنها الا أننى أوصى لها بمبلغ خمسين ألف جنيه لتعيش العيشة الكريمة التى تتفق مع مكانتها كأم ولدى ..

اقلب الصفحة من فضلك ◀

فادية تتزحلق على الثلج مع مربيتها بينما فاروق يحاول ان ينكر ابوته لها .



◄ تابع : مذكرات سكرتير فاروق

ماذا كتب فاروق عن فريدة ؟

وضحك فاروق فى سـخرية وقال :

ـ لا .. عندها مايكفيها !

قلت : اذن يامولاى توصى بمبلغ خمسين الف جنيه لفريدة ..

قال : مستحيل .. ولا مليم

قلت : طيب ناريمان عندها فلوس .. وفريدة المسكينة ..

فقال فاروق فى غضب : انت اللى بتوصى والا أنا ؟ ياأخى انت مالك .. يمكن يكون عندك فكرة تتجوزها !

وضحكت ولم أقل شيئا .. وانتظرت لحظة ثم قلت :

من العدل أن يفكر مولانا فى حراسه الالبانيين هؤلاء المساكين الذين تركوا بيوتهم واهلهم وليس لهم سواك .. ومن بعدك لن ان يستطيعوا العودة الى مصر . ولو ذهبوا الى البانيا فلا أحد يدرى ما هو المصير الذى ينتظرهم ... فهلا يوصى مولانا لهم بشىء !

فقال فاروق بعدم اهتمام :

انى اترك هذا لكرم اولادى !

ولم اكرر الرجاء بالنسبة للألبانيين المساكين خشية ان يعتقد فاروق انى الح من بعيد الى نفسى ، اوانني اطمع فى شىء لشخصى .. واكتفيت بانني نجحت فى ان اجعله يكتب وصية لاولاده ..

حيلة جديدة

وتركت فاروق فى « كان » ، وسافرت الى روما حيث اعددت الوصية ، واعددت معها خطابا الى موثق العقود لايداعه لديه . ثم عدت الى « كان » لا حصل على امضائه .

واخذ منى فاروق الوصية ، وذهب الى حجرته فأجرى بعض التعديل فى عباراتها .. ثم اعادها الى لأكتبها من جديد ..

وكتبت الوصية من جديد وقدمتها له .. فاخذها ودخل حجرته مرة اخرى ..

وبعد قليل جاءنى الحلاق بترو وهو يضحك ويقول :

ـ اتفضل انت مع السلامة .. سافر !

قلت فى دهشة :

ـ والوصية ؟

قال الحلاق بيترو : بعدين مولانا حيتصل بك بالتليفون !

شعرت من هذا ان فاروق عدل عن ان يكتب الوصية !

وسافرت عائدا الى روما .. وهناك فكرت فى حيلة اتعجل بها امضاء الوصية ..

واتصلت بفاروق بالتليفون وقلت له :

ـ اما يا افندم .. بناء على امرك كتبت حتة جواب لجلالة الملك سعود مؤثر جدا .. لايكاد يقرؤه حتى يبكى !

قال فاروق :

ـ انا موش عاوز دموع انا عاوز فلوس !

قلت : يامولاى الخطاب مؤثر جدا ، وسيجعله يرسل الفلوس فورا . وسابعث بالخطاب اليك فارجوك التوقيع عليه بامضائك ، وان توقع معه أيضا الوثيقة التى لديك . ان لدى فرصة لارسالهما بعد ثلاثة ايام الى السعودية مع شخص موثوق به متصل جدا بالملك ويقابله كل يوم !

وقال فاروق متلهفا : ابعث لى جواب الملك سعود بسرعة !

وبعثت الخطاب مع احد الحراس الالبانيين الى « كان » ومعه الخطاب الموجه للملك سعود ..

وهنا فقط امضى فاروق الوثيقة ، وامضى الخطاب الى الملك سعود .. وجاء الحارس الالبانى يحملهما الى .

وسلمت الوثيقة بنفسى الى موثق العقود فى روما ، ووضعتها فى مظروف كبير . وختمته بثلاثة اختام من الشمع الفضى .

اما خطاب فاروق الى الملك سعود فقد وضعت عليه طابع بريد جوى والقيته بنفسى فى صندوق البريد !

تمنيات اخوية من سعود !

وبعد ايام وصل الرد من الملك سعود !

وفتحت الخطاب فاذا به عبارات رقيقة وتمنيات اخوية ، ولا يوجد فيه اى شيك .. بمليون دولار .. ولا شيك بدولار واحد !

وبعد اسبوعين وصل فاروق الى روما قادما من « كان » وجاء الى يسألنى :

ـ سعود ما بعتش فلوس !

قلت : لا !

قال فاروق بغضب : ده شغل مابينفعش ! يعنى الوصية ماجابتش اثرها .. كان لزومها ايه بقى ؟

قلت : يا افندم نصبر شوية .. ربنا يجيب الخير !

ولكن الخير لم يجىء !

وراح فاروق يبدى أسفه على خطابه المؤثر لسعود ، وعلى انه اوصى ببناته لملك ليس له عواطف نبيلة !

وبدأ فاروق يلومنى على فكرة الوصية ويسميها « شورتك المهببة » !.

وكان فاروق يلمح دائما الى انى الححت عليه أن يكتب اسم ابنته فادية فى الوصية !

ولم يعتبر قبوله ذكر اسم « فادية » فى الوصية مجاملة عظيمة لى فى سبيل استرضاء سعود !

ولكن المجاملة لم تنفع ولم تفد !

وكان يحاول فى كل مناسبة ان يسىء لفادية الصغيرة ، ولايلامها ، وكأنه اعترف بها باليمين ويريد ان يعذبها وينتقم منها باليسار !

وذات يوم قال لى فاروق انه فكر فى أن يعين كلا من فريال وفوزية مساعدتين لى !

وان كلا منهما ستحمل لقب مساعدة السكرتير الخاص للملك !

وانه يريد أن يدربهما على اعمال السكرتيرية وقراءة الخطابات الخاصة والرد عليها !

ورحبت فريال وفوزية بهذا القرار ..

سرى جدا .. !

وبدأت الاثنتان تدخلان مكتب والدهما لتنظيم الاوراق .. وذات يوم دخلت فريال الى المكتب .. وفتحت احد الادراج ..

ووجدت ربطة من الاوراق فى داخل ظرف .. وامسكت فريال الظرف لتنظيف الاتربة التى تراكمت فيه .. ووجدت مكتوبا على الظرف « سرى جدا » .

وفتحت فريال الظرف وبدأت تقرأ الاوراق .. وارتعشت يدها وسقطت منها الاوراق على الارض

وانحنت فريال على الارض تجمع القصاصات من الارض وهى تبكى وتنتحب ..

وسمعت فوزية صوت الانين يخرج من غرفة مكتب الملك المغلقة ..

واسرعت تفتح الباب .

ووجدت فريال تبكى وترتعش وتنتحب وتئن .. وهى تمسك القصاصات فى يدها وتقول :

ـ مستحيل ! مستحيل ! مستحيل ان يقول ابى هذا عن امى .. امى .. امى .

وتقدمت فوزية لتسند فريال لتقف وقالت لها :

ـ ماذا قال عن امك ؟

وقدمت لها فريال الظرف المكتوب عليه « سرى جدا » وما كادت فوزية تقرأ ما فى الظرف حتى صرخت هى الاخرى وراحت تبكى وتولول !

ابى قتلنا .. !

ثم سمعت فريال وفوزية اصوات اقدام تصعد على السلم .. وتصورتا أن والدهما فاروق قد عاد فجأة ..

فأخفت فريال المظروف تحت فستانها ..

واسرعت تخرج ووراءها فوزية ..

وجرت الاثنتان الى غرفتهما واقفلتا الباب بالمفتاح !

ومرت الساعات والباب لا يفتح !.

جاء موعد الغداء فرفضتا ان تتناولا الغداء !

وجاء موعد العشاء فرفضتا ان تتناولا العشاء !

وفوجئت بالباب المقفول وبغياب فريال وفوزية ..

واقتربت من الباب وسمعت نحيبا وبكاء مكتوما !

واخذت ادق على الباب فلا اسمع ردا !

كل الرد الذى سمعته هو النحيب والبكاء !

ورحت أدق الباب من جديد!

وفتحت الفتاتان الباب فاذا بعيونهما مليئة بالدموع الغزيرة!

وقلت : ماذا جرى ؟!

قالت لى فريال وهى تحاول ان تجفف دموعها .

ـ انظر .. انظر ان ابى قتلنا !

قلت فى دهشة : قتلكما ؟!

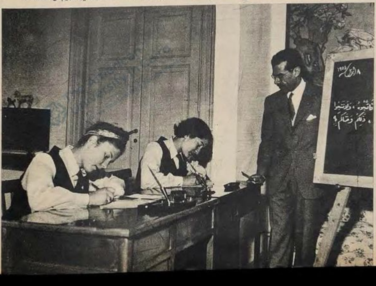
قالت لى فوزية :

ـ نعم قتلنا .. انظر ماذا كتب !

وقرأت مافى الظرف السرى . واحسست فعلا أن الاب قتل بناته !.

بقية المذكرات فى العدد القادم

فريال وفوزية امرهما فاروق بالتدرب على اعمال السكرتيرية وان تكونا مساعدتين لامين فهيم فى اعماله .









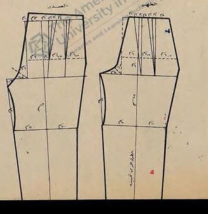
"الشطارة" تدخل بيوت سيدات المجتمع ..



السيدة احسان الفضالى .. ضربت الرقم القياسى فى الشطاره .. ست بيت ممتازة .. وام مثـالية .. وسكرتيرة لزوجها من الطراز الاول .. واكثر من هذا تجيد التفصيل والخياطة بدون مدرس او مدرسة

ربة بيت .. وسكرتيرة .. ومنافسة لكبار مصممى الأزياء !

عليك ان تاخذى مقاس حول وسطك .. ثم تقسمى الرقم على اربعة وتعملى المربع المشار اليه بالنقط .. ثم تطبقى نفس المقاسات الموضحة على الباترون



سمعت عنها قبل أن أعرفها .

قالوا لى أنها سيدة مجتمع .. ضربت الرقم القياسى فى الشطارة .. أجادت عمل البيت والمطبخ دون ان تكون خريجة معهد التدبير المنزلى !

أجادت القيام بدور السكرتيرة الخاصة لزوجها رجل الاعمال .. دون أن تعرف الطريق الى مدرسة السكرتيرات !

تجيد التفصيل والخياطة ، دون أن تتلقى اى درس من مدرس أو مدرسة ، بطريقة لا يتقنها غيرها ... وبسرعة يحسدها عليها كبار مصممى الازياء .!

اذا دعيت لحفل .. ولم تكن تعلم موعده قبل الدعوة بمدة .. ولم تكن بالتالى مستعدة لحضوره ... أتمت عمل فستان كوكتيل رائع فى ساعتين فقط ..

وذهبت لاتعرف بها .. بالسيدة احسان الفضالى حرم المهندس فتحى الفضالى .. كانت ترتدى فستانا أصفر أنيقا من قماش الشانتونج .. وكان لابد أن أسألها :

● هل هذا من عملك كما سمعت ؟

– طبعا .. فأنا لا ألجا الى الخياطات الا اذا كنت مشغولة باعداد فساتين أولادى ، أو مشغولة بشىء اهم من الخياطة فى بيتى !

● من أين اخترت الموديل ؟

– من الذاكرة ..

● هل أطمع فى معرفة طريقة الباترون لانقلها للقارئات ؟

– آسفة لم أتعود أن أقص على باترون .. انى أضع القماش على جسمى كما تضع كبار الخياطات القماش على المانكان .. ثم اقصه وهو على الوضع الذى احب ..

● واذا كان الفستان معقدا ؟

– أولا .. أنا لا أحب هذا النوع من الفساتين .. وثانيا .. جربت أن أعد أكثر من فستان بموديلات معقدة ونجحت فعلا .. بنفس الطريقة السابقة .

اقلب الصفحة من فضلك ◄

◄ تابع النصف الحلو

● اذا كنت تعرفين من عمل الفستان [illegible] .. فكم [illegible] عمل الشوال

— لم اجرب عمل الشوال .. [illegible] عدم تجربته .. ان السيدة التى [illegible] حرام أن تخفيه [illegible] .. فكيف تتخلى عنها بهذه البساطة !

● هل اعددت ملابس خاصة بالبلاج ؟

— [illegible] البلاج فهو عملى من ناحية .. وحشمة من ناحية اخرى .. واقول حشمة على الرغم من أن غيرى يرى عكس ذلك .. والسبب ان العواصف والزوابع شديدة جدا على البلاج .. فلو ارتدت السيدة فستان البلاج الواسع أطاح به الهواء .. ويبقى فضيحة ... ولو ارتدت الفستان الضيق لأصبحت مقيدة فى حركاتها ومشيتها .. ولبس الشورت غير مستحب بالنسبة للسيدات على الاطلاق .. لم يبق اذن الا البنطلون . الست معى فى هذا الراى !

● معك جدا .. ولكن من السهل على كل واحدة أن تقوم بعمل الفستان بنفسها .. ومن الصعب أن تقوم بعمل البنطلون .. وليس فى قدرة كل واحدة أن تشترى بنطلونا جاهزا !

— انى على أتم استعداد لشرح طريقة [illegible] البنطلون [illegible] .. وهو الزى الوحيد الذى أعد له باترون ورق [illegible] ..

وقامت السيدة احسان القصابى فورا [illegible] لك الباترون البسيط ، [illegible] أن تصممى له جيبا او [illegible] [illegible] سهل عليك وضع علامتها على الباترون ايضا .

أخبارها

● **افتتحت السيدة منيرة البياضى وكيلة جمعية تحسين الصحة اول فصل مختلط فى الجمعية يجمع بين البنين والبنات .. والفصل خاص بتعليم فن البيع والخياطة وصناعة الجلود .**

● قامت طالبات قسم الاجتماع بكلية الاداب بالاشتراك مع جمعية أولادى بتجربة تربوية جديدة ، الغرض منها التوصل الى معرفة ميول أبناء الجمعية لتحديد المهن التى تناسبهم .. وقد لوحظ أن ٧٠ ٪ من الاولاد أقبلوا على تعلم مهنة الطباعة .. والتدرب على عمل الادوات النحاسية .

● **قام احد ابناء جمعية اولادى بتقليد « شنطة » من القش كانت قد اشترتها من ايطاليا واحدة من الاعضاء .. وقد صنع منها عددا كبيرا اقبلت على شرائه السيدات الاجانب وخصوصا الالمانيات .**

● ستزود المكتبات المدرسية بأكبر عدد من الانسات فقد بلغت الدفعة الاخيرة التى تخرجت من قسم الوثائق والمكتبات ١٠ آنسات وهو أكبر عدد تخرج منهن منذ انشاء القسم فى آداب القاهرة .

● **ظهرت امهات المتسابقين فى سباق التجديف الذى أقيم فى الاسبوع الماضى لاول مرة بين طلبة المدارس الثانوية . وكان الشوال والترابيز والملايات اللف هى الازياء الغالبة فى الاحتفال . وقامت الامهات بتشجيع أبنائهن بالزغاريد والهتافات مما أضفى على السباق جو المرح والبهجة .**

● فشلت تجربة الاختلاط التى قام بها نادى التجديف بين طلبة وطالبات المدارس الثانوية فى التمرين والسباق وتبين أن فشل التجربة يرجع الى تخلف الطالبات واستهتارهن .

اسأليني عن طفلك

كثير من الامهات يمنعن اطفالهن من مص اصابعهن .. وهن يعتقدن أن هذه عملية ضارة تترك آثرا دائما فى أصبع الطفل وفمه ..

ولكن هل هذا الكلام صحيح ..

لنأخذ مثلا حالة طفلة صغيرة فى الخامسة من عمرها .. كانت امها تلاحظ انها تمص اصبعها وهى فى فراشها قبل النوم ..

وارادت الام أن تمنعها فقالت لها : لاتمصى اصبعك .. والا فسيكون شكلك قبيحا .. ويكرهك الناس .. وعندما تكبرين لن تجدى من تتزوجك .. !

وكانت النتيجة أن امتنعت الطفلة فعلا عن مص اصبعها ولكنها كانت تظل مستيقظة فى فراشها حتى الثانية عشرة مساء .. وذهبت الام [illegible] طبيبا ..

فقال لها : من الافضل ان تتركى ابنتك تمص اصابعها .. [illegible] يساعدها على النوم وليس فيه أى ضرر ..

هذه الفتاة الصغيرة عندها حساسية خاصة .. وكل الاطفال الذين يمصون اصابعهم كذلك ..

ومص الاصابع بالنسبة للاطفال ليس عادة ولكنه ضرورة ..!!

انهم فى حاجة الى ذلك لتهدئة اعصابهم .. كما نفعل نحن حين نتناول فنجانا من القهوة او الشاى .. او سيجارة ..

نفس الشىء بالنسبة لهم .. ان ذلك يساعدهم فعلا على التخلص من اشياء تقلقهم ..

ولكن .. هناك سن يجب ان يمتنع الطفل عندها اما من تلقاء نفسه .. او بمساعدة والديه .. وهذه السن يحددها الاطباء بالعام السادس أو السابع ..

وقد تقول الام ان عادة مص الاصابع قد تسبب تلفا لاسنان الطفل أو تترك اثرا ثابتا فى اصبعه .. ولكن الاطباء يؤكدون ان هذه الاثار لاوجود لها مطلقا ..

ولا ينصح الاطباء بأن يوضع شىء حول اصبع الطفل ، ولا ينصحون بالعقاب او التخويف لمنع هذه العادة وانما الذى يساعد على منعها ، اذا أصرت الام على ذلك ، هو الصبر والحب والفهم . فتلك امور تأتى بالاعاجيب فى هذه الحالة ، وفى كل المشاكل التى تواجه الام فى تربية اطفالها ..



أجمل ما فى السوق

اخذت لك اجمل ما فى السوق من محلات جاتينيو ..

اشياء تعتبر من لوازم البلاج وليست كماليات .. وتعتبر ضرورية لكل كابين

✽ نملية لوضع الاطباق والملاعق والسكاكين والبن والسكر والشاى وكل لوازم الكابين من الصاج الابيض ثمنها ٤٣٥ قرشا

✽ ثلاجة لوضع زجاجات الماء والمشروبات ثمنها ٨٧٥ قرشا

✽ ثلاجة بحنفية للمياه فقط ثمنها ٦٦٠ قرشا

هل يحبك الناس؟

اختبار بسيط .. ستعرفين بعده ما اذا كنت سيدة مجتمع ناجحة .. أم لا .. ستعرفين هل يحبك الناس أو يكرهونك .. هل يريدون دائما التحدث معك .. او انهم يهربون منك .. اختارى احدى الاجابات الموجودة مع كل سؤال ..

السؤال الاول :

الشخص الذى يتحدث معك فى حفلة ..

١ — هل تعتقدين بأن هناك شخصا من وقت لآخر أثناء حديثه معك ..

٢ — هل تركزين عينيك عليه طول الوقت وهو يتحدث معك ..

٣ — لاتنظرين .. اليه .. وتنصرفين [illegible] ..!

السؤال الثانى :

اذا أردت الروغان من شخص ثقيل الدم .. أطال الحديث معك ..

١ — هل تعتقدين بأن هناك شخصا لابد ان تقابليه ..؟

٢ — تنصرفين عن الاستماع اليه ..

٣ — تظلين منصتة .. والغضب باد على وجهك ، والشرر يتطاير من عينيك

السؤال الثالث :

اذا قدموا لك فى حفلة شخصا لم تكونى تعرفينه ..

١ — [illegible] من [illegible] من صحته [illegible] ..

١ — تحدثينه عن الجو ، وعن الحر فى هذه الايام ..؟

٢ — تحدثينه عن مشاكلك وأولادك ..!

السؤال الرابع :

اذا وجهت اليك دعوة فى حفلة [illegible] ..

١ — هل تقبلين ، أو ترفضين ، تبعا لشخصية صاحب الدعوة

٢ — تقولين انك تكرهين هذه الحفلات وتحاولين الحضور ..؟

٣ — تقولين انك تكرهين هذه الحفلات ولا تحضرين الحفلة ..؟

الاجابة الاولى تستحق ثلاث درجات ..

الاجابة الثانية تستحق درجتين ..

الاجابة الثالثة تستحق درجة واحدة .

اذا كان مجموع الدرجات .. اكثر من عشر .. فانت سيدة مجتمع من الطراز الاول ..

واذا كان مجموع الدرجات بين ٨ و ١٠ .. فانت نصف .. نصف

واذا كان أقل من ٨ ، فبصراحة .. عندهم حق ، هؤلاء الذين يهربون من المكان الذى توجدين فيه .. ويحسون بالملل فى صحبتك ..!!

سكرتيرة .. بلا شهادة من مدرسة السكرتيرات !

اذا اردت أن تكونى سكرتيرة ناجحة .. يتهافت عليك كبار رجال الاعمال للاستعانة بمهارتك فاسمعى هذه النصائح :

يجب أن تكونى ملمة الماما تاما بمبادىء علم النفس .. وهذا اهم ما يجب على السكرتيرة أن تتعلمه قبل اى شىء آخر ...

فيلزمك مثلا ٢٠٪ مهارة فى الاختزال والآلة الكاتبة .. و ٨٠٪ معلومات فى علم النفس .. فمن طريق هذا العلم سوف تحللين شخصية رئيسك .. وتعاملينه بالطريقة التى تناسب شخصيته وسوف يشعر بعدها انك يده اليمنى التى لا يستطيع ان يتخلى عنها ابدا .

● احرصى على ارتداء الازياء البسيطة بحيث لا تكون ضيقة زيادة عن اللزوم ، فان من صميم عملك الانحناء لتلتقطى أى شىء يسقط سهوا من رئيسك .. والفستان الضيق سيجعل حركتك بطيئة .. او سيجعلك تضطرين الى رفع جزء كبير من الفستان فيكشف عن ساقيك .. وهو منظر قد يضايق الرئيس ، او يجعله يتعمد اسقاط الاوراق ، والنبق الحالى سوف تتحملينه انت !

● كونى انيقة فى احتشام ، واجعلى الابتسامة لا تفارق ثغرك !

● لا تجعلى عملك يسير على وتيرة واحدة ، حتى لا تصابى أنت ورئيسك بالملل .. بل أدخلى عليه تجديدات من حين لآخر

هذه النصائح قالها البروفسور هيرجولدمان الذى قضى معظم حياته يدرب الفتيات على أعمال السكرتيرية ، وقد وافق عليها جميعا الاستاذ عبد المنعم البسيونى كبير مفتشى التعليم التجارى ، وقال انها فعلا ضرورية ، الا انها للاسف غير مطبقة فى مدرسة السكرتيرات التى ستخرج فيها الدفعة الاولى بعد ايام ..

والسبب الذى علل به نقصها هو ان فترة التدريس فى المدرسة لا تتجاوز عشرة اشهر ، تقضيها الفتيات فى تعلم الآلة الكاتبة والاختزال ، وتلقى بعض المعلومات التجارية وادارة الاعمال مع تمرين عملى لمدة شهرين ، وبذلك لا تجد المدرسة فرصة أو وقتا لاعطائهن أية معلومات فى علم النفس رغم علمى باهميته .. ولكنى اتمنى ان نستكمل هذا النقص فى السنوات القادمة

والى ان تستكمل المدرسة النقص ففى امكانك بمجهودك الخاص وبدون الاستعانة بمدرسة السكرتيرات .. ان تكونى سكرتيرة ناجحة لو اتبعت النصائح السابقة .



من مدرسة السكرتيرات .. لم تتلقى دروسا عنه خارج المدرسة

٥ تمرينات لابد منها قبل أن ترتدى الشورت أو

اولا : قفى بجوار عمود افقى واستندى بيدك اليسرى عليه ثم ارجحى بهدوء رجلك اليمنى الى الامام والخلف .. كررى التمرين ست مرات للناحية الواحدة

ثانيا : نامى على ظهرك وارفعى جسمك وانت مرتكزة على ذراعيك ولاحظى ان تكون عضلاتك مشدودة ..

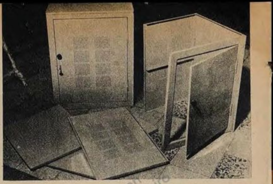
ثالثا : قفى على بعد نصف متر من الحائط ثم اتركى نفسك تميلين حتى تلامسيه .. وكررى التمرين ١٢ مرة

رابعا : ارفعى يديك الى اعلى ثم انزليهما حتى تلامسا القدم ، ٦ مرات لكل قدم

خامسا : اينما وقفت .. في مواقف الاتوبيس او فى البيت .. او فى الشارع .. فلا تقفى خطأ .. بل قفى معتدلة تماما لكى تكتسبى منظرا رشيقا ..

بعد تنفيذ النصائح الاولى .. وتكرار التمرينات المذكورة .. يمكنك ارتداء المايوه







تخلصى من العرق !

من أكثر الاشياء التى تسبب الضيق للسيدات فى فصل الصيف .. كثرة العرق .. فهو يتلف البشرة .. ويتلف الفساتين .. ويجعل السيدة التى أكثرت من الماكياج أقرب شبها الى الاراجوز ..

والدكتور ابو الوفا اخصائى التجميل يقول لك أن القضاء على عرق الوجه وتحت الابط والظهر من أبسط ما يمكن .. اذا اتبعت طريقتين .. طريقة داخلية .. وطريقة خارجية ..

الطريقة الداخلية .. خذى قرصا من الملح ثلاث أو أربع مرات يوميا .. هذه الاقراص توجد فى الاجزاخانات .. وتصرف بدون روشتة .. ورخيصة جدا

الطريقة الخارجية .. اعملى محلولا من كميات متساوية من الاثير والسبرتو .. وماء الورد وضعيها فى زجاجة ورجيها جيدا ثم اغمسى قطعة من الاسفنج فى المحلول وامسحى بها وجهك وتحت الابط والظهر وخلف الاذنين .. وهى الاماكن التى يكثر فيها العرق والافرازات الدهنية والبثور ..

ويمكنك القيام بهذه العملية قبل عمل التواليت





...بادى. علم النفس وتتمنى ان
...و قبل ان تلتحق باى عمل ..

اتيكيت ..

اذا كنت تستعدين لرحلة الى احد الاماكن الخلوية فيجب أن تراعى أن تكون ثيابك بسيطة وعملية .. حتى لا تضايقك فى حركاتك .. او تضايقى الآخرين بخوفك عليها من الاتساخ. ويجب ان تراعى شيئا آخر .. الا ترتدى الحذاء بكعب عال فانه يتعارض مع الرحلات .. والحياة المرحة الرياضية.

المايوه على البلاج

لن يبدو جمالك فى المايوه او الشورت الا اذا كان قوامك متناسقا .. ولن يكون قوامك متناسقا الا اذا حرصت على تخسيس اردافك لتصبح متناسبة مع طولك ووسطك وقوامك عموما .. فنصيحتى اليك ان تنظرى الى المرآة .. فاذا وجدت ان هذه المنطقة اكبر مما يجب فعليك ان تتبعى نظاما خاصا فى الاكل .. ونظاما خاصا فى الازياء .. ثم القيام بعدة تمرينات رياضية ..

الغذاء :

يجب أن تمتنعى تماما عن النشويات والسكريات .. واتباع الرجيم الذى اشرت اليه منذ اسابيع ..

الازياء :

. البسى كورسيه .. وهذا البند مهم جدا جدا ..

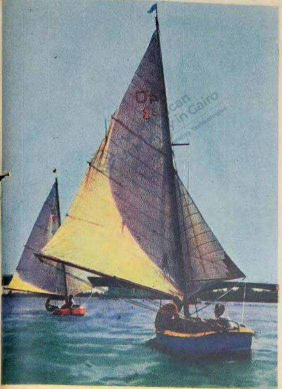
. لاترتدى الجيب الضيق ابدا اذ يبرز اردافك ويجعل منظرك قبيحا

. لاتلبسى الجوب المقلم بالعرض .. واحرصى ان يكون مقلما بالطول

. من الافضل ان ترتدى الفستان بوسط نازل ليعطى الارداف شكلا ارفع

موضــة
هذا الصيف

السباق بالمراكب على النيل

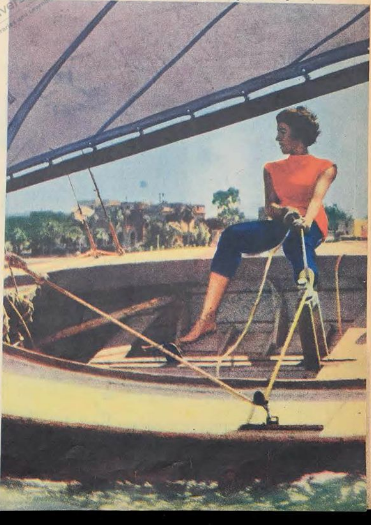




المراكب الشراعية تتسابق على النيل ومن وراء الاشرعه البيضاء تبرز احدى عمارات جاردن سيتى الجديدة ..

المرأة تدخل لأول مرة في منافسة مع الرجل على قيادة اليخوت ..

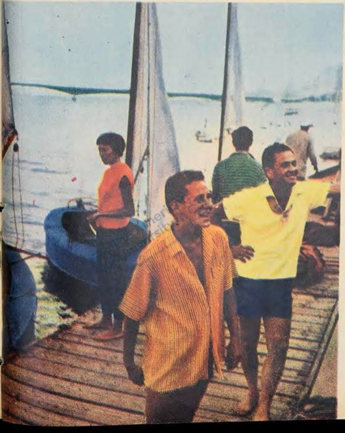
واحدة من سيدات المجتمع تضبط الدفة فى السباق وتساعد زميلتها



موضة جـديدة انتشرت بين السيدات فى هذا الصيف موضة الهروب من البيوت فى عز الحر وركوب المراكب الشراعية والسباق على مياه النيل ..

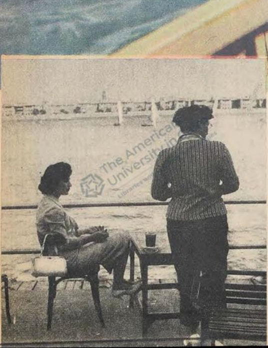
وقد بدات الموضة بسيدتين فقط هما حرم ابراهيم الشايب ومدام سكليانوس ، ووقفت باقى السيدات على الشاطىء يتفرجن ثم تشجعت واحدة اخرى ونزلت الى النيـل ودخلت الموضـــة

وقفت على الشاطىء تنتظر بداية الهواية الجديدة





اخذت تلوح لزميلتها فى المركب الثانى وبقيت اثنتان اخريان على الشاطئ، تنتظران النتيجة ..



الجديدة وبعدها رابعة وخامسة وحين جاء موعد السباق الدولى للمراكب الشراعية . ظهرت المجموعة الفاتنة على مياه النيل. ودخلت السباق للمرة الاولى!

وكان سباقا شائقا ممتعا .. الرجال واثقون من الفوز فى السباق، والسيدات واثقات أيضا ، ولكن الخبرة والتمرين يتدخلان .. يتقدم أحد مراكب الرجال فتحس السيدات بخطورة الموقف ..

ويسرعن بتحويل الشراع وجذب الدفة الى ان يبتعدن .. ثم يهدان وتبدا حواء تنظر الى النيل والاشجار البعيدة على الشاطىء ، وتنتبه لتجد نفسها فى خطر وتبدا صراعا جديدا ..

اما المتفرجات فقد جلسن بعيدا يراقبن السباق بدون اهتمام ، يلعبن

يرقبن السباق بالمنظار ، ويمكنك ان ترى وجوههن صورة معبرة لما يرينه ... تحمس شديد ، أو نظرة كلها خيبة أمل ..

جلست جرم تقولا كحلا ملك الصابون ترقب السباق بدون منظار ..

ووقفت خلفها السيدة ليلى ابراهيم تحاول قراءة النمر المكتوبة فوق الاشرعة للاطمئنان على « البنات »

وجلست ثالثة تنظر فى الساعة وتصرخ فيمن حولها «بقى لهم عشر دقائق فى الميه»

ورابعة تضغط على شفتيها بشدة وهى ترى نمرة ٤٠ تتقدم على ٢٩

والخامسة جلست تبحلق فى المنظار ولا تحس بمن حولها .. تحرك المنظار بيديها وراء المراكب

أما البنات الصغيرات فوقفن بعيدا

قليلا ثم يتوقفن وينظرن ويتابعن الملعب

وبعيدا جلست سيدة أخرى ترتدى بنطلونا أحمر وترسم على ورقة أمامها تحركات الاسطول الشراعى على مياه النيل ..

وتسمع شهقة من متفرجة كاد يغمى عليها .. ان أحد المراكب يميل بشدة حتى لامس الشراع سطح الماء ، ثم تسترد أنفاسها بعد ان يعتدل المركب

وهكذا يسير السباق بين شهيق المتفرجات .. وتنقل المنظار من يد لاخرى .. ومتابعة نمر المراكب، وأحلام الفوز بالكأس ..

هذه هى موضة هذا الصيف ، موضة لذيذة ليست من اختراع البيوت الباريسية ، ولكن من اختراع سيدات المجتمع المصرى ..

الضحية البريئة فى قصة الممثلة التي حاولت الانتحار ..


سعيد خليل

قال لى الطفل سمير ابن الممثل سعيد خليل والممثلة سعاد حسين ، وهو فى العاشرة من عمره :

ـ ان الخلاف بين ابى وامى لم يعد يؤلمنى .. فقد تعودت على ذلك منذ طفولتى .. ان ابى فنان ، وامى فنانة وكلاهما يعمل على المسرح باعصابه .. انهما يسهران طول الليل من اجل الترفيه عن الناس ولا يرفه احدهما عن الآخر فى البيت الا بالخناق ! .. ان الخناق المستمر جعلنى اقتنع بانه يجب ان يفترقا عن بعضهما .. وانا حين استمع الى ابى وهو يناقش مشكلاته اكاد اقتنع بوجهة نظره .. وحين استمع الى دفاع امى اكاد اقتنع بوجهة نظرها .. ولكن الشىء الذى آلمنى وحز فى نفسى ، هو ذلك الكلام الذى نشر على لسان ابى فى الصحف ، والذى يقول فيه انه كاد يضبط امى مع احد الصحفيين ، فهربت واصيبت اثناء هروبها بكسر .. فهذا الكلام كذب فى كذب .. فقد كسرت امى وهى تعلمنى ركوب البسكليت .. كان ابى يخاف على من الباتيناج كما كان يعارض فى ركوبى البسكليت .. ثم حدث ان اشترت امى البسكليت من وراء ابى واخذت تعلمنى الركوب .. فاصطدمت بسيارة واصيبت امام عينى .. وكذبنا يومها ـ انا وهى ـ على ابى حتى لا يتشاجر معها لانها خالفت تعليماته .. كما كذبت هى على الاستاذ بديع خيرى حتى لا يتهمها باللعب والاهمال فى عملها !



سعاد حسين تقول : الخلاف الحقيقي بيني وبين زوجي سعيد خليل يرجع الى انه يريد ان يراني مفلسة دائما .. فاذا راى عندى قطعه مجوهرات واحدة .. ثار وطردنى من البيت..

وقال سمير :

ـ ان الرياضة الوحيدة التى صرح لى ابى بان امارسها هى كرة السلة فقط ..

اما كرة القدم والبسكليت والباتيناج والسباحة ، فانه يعتبرها من الرياضة الخطيرة !

قلت له :

ـ هل حاولت ان تتدخل فى الخلافات التى تقوم بينهما ؟

قال :

ـ انا لا اتدخل ابدا فى اية مشكلة بينهما .. فاننى اشعر بحرج شديد كلما اختلفا

ـ ايهما المتجنى على الآخر ؟

ـ بصراحة انا لا استطيع ان اجيب على هذا السؤال !

ـ لماذا ؟

ـ لانهما بشر .. وليس فيهما من لا يخطىء فى حق الثانى!

ـ ايهما يحبك اكثر من الآخر ؟

ـ ان ابى يحبنى لدرجة انه يحرمنى من ممارسة هواياتى .. اما امى فانها تضحى بكل شىء من اجلى !

يكره المجوهرات ويحب الفساتين

وقالت لى سعاد حسين :

ـ ان الخلاف الحقيقى بينى وبين زوجى سعيد خليل يرجع الى انه يريد ان يرانى مفلسة دائما .. فاذا حاولت ان اشترى اية قطعة مجوهرات ، غضب وثار وطردنى من البيت بقميص النوم !

ـ لماذا ؟ .

ـ لان المجوهرات كالرصيد فى البنك !

ـ ولماذا يكره المجوهرات ؟

ـ انه يريدنى ان اشترى بكل دخل ازياء وملابس فقط ..

ـ وما الحكمة فى هذا ؟

ـ لان المجوهرات تباع بثمنها .. اما الفساتين فلا تباع ، واذا بيعت فلا تأتى بأى ثمن !

ـ كم مرة طردك من البيت ؟

ـ الف مرة .. وهو دائما يضع أدوات مكياجى فى صفيحة ثم يسكب عليها كمية من الغاز ويحرقها !

ـ هل هو عصبى ؟

ـ انه عصبى جدا .. عصبى لدرجة فظيعة .. لقد طردوه من المسرح القومى بسبب عصبيته !

فشل مشروع غرفة النوم

وقالت سعاد حسين :

ـ منذ شهور سجلت للاذاعة مجموعة من المنلوجات بمبلغ مائة جنيه .. وأردت ان اجدد غرفة النوم ، فذهبت الى شركة شاهر واشتريت غرفة نوم بمبلغ ٢٥٠ جنيها دفعت منها مقدما مبلغ المائة جنيه وحررت كمبيالات بالباقى على اقساط شهرية .. فلما علم هو بذلك رفض ان تحرر غرفة النوم باسمى وطلب ان يكتبها باسمه هو .. وفشل مشروع غرفة النوم الجديدة لهذا السبب التافه !

ـ وماذا حدث بعد ذلك ؟

ـ الذى حدث بعد ذلك اننى قررت ان أشترى مصوغات بالمبلغ ، فرفض وقال لى بالحرف الواحد : انا شفت لك فستانين فى شيكوريل يجننوا .. واضطرنى الى ان اشترى فستانين ، ومجموعة من الاحذية والحقائب وأدوات الزينة !

ـ هل تذكرين آخر مرة اعتدى عليك فيها بالضرب ؟

ـ طبعا .. وهى دى حاجة تتنسى ؟ . لقد ضربنى فى ثالث يوم العيد على رصيف شارع عماد الدين أمام جميع الناس

ـ لأى سبب ؟ .

ـ كنت قد غضبت من البيت فضربنى وقال : إنت عاوزه تخرجى وتسيبينى معلق برجل واحدة !

ـ ما معنى ان تتركيه معلقا برجل واحدة . ؟

ـ لاننى خرجت ولم ادفع اجرة البيت والنور ومرتب الخادمة !

ثمن الطلاق الف جنيه

وقالت :

ـ ثم قررت الانتحار فى اليوم التالى؟

ـ هذا ما حدث فعلا !

ـ ولماذا لم تطلبى الطلاق بدلا من الانتحار ؟ .

ـ لانه اشترط لكى يطلقنى ان ادفع له مبلغ الف جنيه !

ثم قالت :

ـ هل تتصور انه ذهب الى الاستاذ بديع خيرى وطلب منه ان يفصلنى من فرقة الريحانى ؟

ـ وبماذا رد عليه بديع خيرى ؟

ـ قال له هات لى امر من المحكمة وانا

سماره .. التى تتحدث عنها دمشق

▌ صوت جديد على أول الطريق إلى الشهرة

ندى لطفى .. اسمها الفنى سماره



احفظوا اسمها جيدا .. انه سيتردد كثيرا على مسامعكم بعد الآن .

عمرها فى الوسط الفنى لا يزيد على ستة اشهر ... وبرغم هذا استطاعت ان تطلق الالسن فى الحديث عنها ..

ممشوقة ، شقراء .. عيناها زرقاوان .. صوتها هامس .. خجول .. لا تحب ، ولا تريد ان تحب .. لم يعجبها شاب .. ولا تريد ان يعجبها شاب اوهذا ما تقوله على الاقل !.

اسمها الفنى سمارة .

اسمها الحقيقى ندى لطفى .من وسط يمتاز بانه فقير .

عمرها ٢٣ سنة فقط .. قدرناه تقديرا ، ووافقت على التقدير !..

اولى اغنية غنتها ((احنا الاتنين)) لليلى مراد .. وكانت صغيرة جدا .. وحين كبرت فضلت ان تبقى وحدها ..و.. لسه بدرى على ((احنا الاتنين))!

استمعت فى الاذاعة الى المطرب محمد ضياء الدين ، فاعجبتها طريقته .. وقالت لها احدى صديقاتها ان محمد هو الذى يلحن اغانيه بنفسه .. فصممت على الخروج من عزلتها ، وكتبت اليه .. قالت له :

ـ اعتقد ان صوتى جميل .. واريد ان تسمعه ..

ووافق المطرب على المقابلة .. فقادتها صديقتها اليه فى بيته .. وهناك استمع الى صوتها .. غنت له « احبك بانى » لصباح واغنيات اخرى .. وانتظرت الحكم ..

وقال لها محمد ضياء الدين : صوتك جيد .. ولكنه يحتاج الى تدريب ..

وبدا التدريب ..

كان هذا منذ ستة اشهر .. واليوم .. اصبح لها اسطوانة .. واغنيتان فى الاذاعة .. والحان كثيرة تحفظها .. واصبحت تغنى فى المسرح امام الجمهور ..

وتقول سمارة :

ـ ان اول لحن اخذته من محمد ضياء الدين هو اغنية ((مسكين)) .. ولكن محمد مالبث ان سجل اللحن بصوته هو ! . ثم اخذت منه الحانا كثيرة ، منها اغنية «ابن الجار» وقد سجلتها لحساب الاخوين رحبانى على اسطوانة .. ثم سجلتها فى اذاعة دمشق مع اغنية صباح الخير ..

اما اول مبلغ تقاضته ، فهو مائتا ليرة سورية .. واما اجرها الآن فسر تريدان تحتفظ به ..

والذين استمعوا الى صوت سمارة يقولون انه من نوع صوت المطربة فيروز .

قلت لها :

ـ وانت ما رايك فى صوتك ؟ ..

قالت :

ـ لا ادرى ... اننى ادع الحكم عليه للمستمعين ..

ـ اريد رايك شخصيا ..

ـ انا شخصيا اطرب لصوتى ..

ـ الم تتزوجى بعد ؟ .

ـ لا ..

ـ الم تحبى ؟ .

ـ لسه ..

ـ ماذا تعرفين عن الحب ؟ .

ـ لا اعرف عنه شيئا .. سوى انه يأتى مفاجأة ..

ـ الم يحدثك احد عن الحب ؟ !

ـ طبعا صديقاتى ..

ـ ماذا قلن لك ؟..

ـ ايمنا من هالسيرة .. ـ اى سيبينا من هذا الموضوع ـ

ـ الم يغازلك احد ؟ .

ـ لا ..

ـ غير معقول ..

وصمتت قليلا .. ثم اعترفت .. لقد غازلها رئيس تحرير مجلة فنية فى بيروت ، وعرض عليها شراء ثياب فاخرة فاعتذرت .. وغازلها منتج سينمائى فى بيروت أيضا

المطرب محمد ضياء الدين





سمير ابن الممثل سعيد خليل والممثلة سعاد حسين .. ان الخلاف بين والديه لم يعد يؤلمه.. لقد تعود عليه منذ طفولته

امنعها من الشغل !

اكلتنى لحم لحم ورمتنى عضم عضم

قلت لسعاد حسين :

- انا أعلم انه سافر ذات مرة للعمل فى ستوديوهات روما ، وكان هو هناك ينام مع مساعد مخرج فى غرفة واحدة من اجل ان يوفر ايجار غرفة النوم .. وقبل ان يعود الى القاهرة ، اشترى لك ازياء بمبلغ ١٥٠ جنيها .. واعطاك ١٠٠ جنيه نقدا فى يدك !

- من قال لك هذا !

- زملاؤه فى الرحلة . .

- كلهم كدابين .. لقد اشترى لى بلوزة وبنطلون فقط !

- لقد اشترى لك من بين الاشياء التى اشتراها ٤٠ ايشارب دفعة واحدة !

- لم يحدث !

- بل أنت ناكرة للجميل !

- انه يقول عنى اننى اكلته لحم لحم ورميته عضم عضم ..

- ربما كان هذا الكلام صحيحا !

- لايمكن ان يكون صحيحا !

- لماذا ؟

- لان دخلى باستمرار يزيد على دخله ! ..

- ولكنه يصرف عليك انت كل دخله !

- ولماذا يعارضنى دائما كلما فكرت فى ادخار جزء من ايراداتى ويقول : انا مش عاوزك تحوشى فلوس على قفايا .. انا مش مقطف !!

قالت لى سعاد حسين :

- ما رأيك أنت ؟

قلت لها :

- يجب أن تعودى اليه .. فانا اعلم انه يحبك لدرجة الجنون، لدرجة العبادة، لدرجة الشوال !

جليل البندارى

وعرض عليها دورا صغيرا فى احد افلامه .. فرفضت ..

ثم اضافت :

- انا بنت فقيرة .. واعتز بفقرى .. انى اريد ان اشق طريقى بجهدى الخاص .. وليس عن اقرب طريق ..

قلت :

- هل ترفضين الاشتغال بالسينما ؟.

- لا .. ولكنى اريد ظروفا مواتية ..

- هل لديك معلومات عن السينما !

- ليس اكثر من مشاهدة ..

- هل مثلت قبل الآن ؟ .

- مرة واحدة فى الاذاعة اللبنانية .. وقد مثلت دور امرأة عجوز فى الثمانين

- بصوتك الناعم ؟ .

- لا .. بصوت مستعار ! ..

- هل أنت مستعدة لتمثيل الدور نفسه فى السينما ..

- مستحيل ..

- اى انواع التمثيل تجيدين ؟

- الدرام ! ..

- هل أنت بطبعك هادئة ؟ ..

- يمكن ! ..

- هل تطلبين الدور الاول ؟ .

- طبعا .. اما اذا تعذر ذلك فلا بأس ريثما يتاح لى الدور الاول ..

- هل تعتقدين أنك تستطيعين القيام بالدور الاول ..

- ليه لا ..

- الم يطلبك احد للزواج ؟

- كثيرون .. ولكنى لم أقبل ..

- فنانون او غير فنانين ..

- من الطرفين ..

- من هم ؟ .

وبدل ان تجيب سمارة على السؤال راحت تمسح العرق المتصبب على جبينها .. ثم قالت :

- لا أستطيع ذكر الاسماء ..

- الا تنوين الزواج ؟ .

- لقد تزوجت الفن ! .

وكأنها أرادت ان تقطع على الطريق .. فقالت :

- لماذا تدق كثيرا على مسالة الزواج؟. انى اعتقد ان الفنانة يجب الا تتزوج ..

- حتى لو سمح لها زوجها بالاشتغال بالفن ..

- حتى لو سمح لها .. يجب ان تنتظر الى سن معينة ..

- ما هى ..

- لا يمكن ان احدد ..

- لو اصبحت خلال سنتين او ثلاث مطربة مشهورة جدا .. فهل تتزوجين؟.

- يمكن ..

- واذا احببت قبل ذلك ..

- انا واثقة من اننى لن احب !.

- كيف ترين نفسك فى المرآة ؟ .

- احيانا جميلة ، واحيانا لا ..

- الا تعتقدين ان الجمال يثير المتاعب؟.

- لا .. قلت لك انا واثقة من نفسى .. ان قلبى محصن .

- ما نوع قلبك ؟

- لم اجربه ..

- اذن أنت لست واثقة منه ..

- انا اعرف على الاقل انه قاس لايمكن ان يحب ..

- الى اى انواع الشباب تميلين : الشاب الاسمر او الاشقر ..

- ولا واحد ! ..

- اين تلقيت دروسك ؟

- فى مدرسة الملكة بلقيس ..

- ماهى المواد التى كنت تميلين اليها؟

- الحساب والتاريخ ..

- اى شخصيات التاريخ كنت تفضلين؟

- خالد بن الوليد وصلاح الدين الايوبى ..

- لماذا ؟

- لانهما كانا من الابطال .. وكانا يدافعان عن بلادهما ببسالة وقوة ..

- اذن أنت تحبين الابطال ..

- ليس حبا شخصيا .. انا احبهم كمواطنين يخدمون بلادهم باخلاص ..

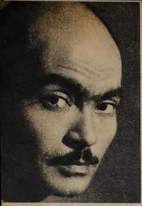
- ماذا ستفعلين بعد أن تصبحى مشهورة ..

- سأقبر الفقر ! .

ثم نهضت سمارة من مقعدها .. وقالت :

- اسمع .. لن اجيب على اى سؤال اخر .. هذه اول تجربة صحفية فى حياتى .. واعترف انها تجربة قاسية جدا .. انى افضل مواجهة الجمهور على مواجهة هذه الاسئلة .. لقد قلت لك انى هادئة .. ولكنى اعنى دائما ما اقول ..

نشأت التغلبى



محمد كامل حسن

وراء الميكروفون

مؤلف الحلقات ينتظر رأيك ..

اذا كان يول برونر قد حلق شعر رأسه لغرض سينمائى فان شعر ((محمد كامل حسن)) تساقط كله بسبب حلقات الاذاعة .. انه اول من كتب قصة بوليسية مصرية منذ عشرين عاما وهو اول من ألف حلقات للاذاعة ((حب واعدام)) ثم ((هل أقتل زوجى)) و ((رسالة الشيطان)) و ((ليلة رهيبة)) و ((الدوامة)) واخيرا يكتب الحلقات التى نستمع اليها هذا الشهر تحت عنوان ((الرسالة الاخيرة)) .

قال لى المحامى المؤلف :

- انا فدائى لانى باكتب للاذاعة بالاجر اللى بتدفعه .. ان أكبر مبلغ تدفعه الاذاعة لتمثيليات السهرة الكاملة هو ٣٠ جنيها ، فى حين انها تدفع لبعض سهرات أيام الخميس - وهى تتكون من شوية أغانى - مبلغا قد يصل الى مائة ضعف - يعنى ٢٠٠٠ جنيه .

هذا من ناحية .. ومن ناحية أخرى فان السينما تدفع له مبلغ ١٥٠٠ جنيه عن نفس العمل الذى تدفع فيه الاذاعة ٣٠ جنيها .

اما الحلقات فمصيبتها اكبر (على حد تعبير المؤلف) اذ أن اعداد حلقات مسلسلة محترمة يستغرق من كاتبها شهرين على الاقل ، ويستنفد مجهودا يعادل ٤ أضعاف مجهود اعداد السيناريو السينمائى ، اذ ان الحلقات تستغرق ٣٠ ربع ساعة ، اى سبع ساعات ونصف ساعة ، بينما يستغرق سيناريو السينما ساعتين الا ربعا فقط .. ويتقاضى المؤلف عن الحلقات ٢٤٠ جنيها بدل مجهود كان يستطيع ان يبذله فى كتابة ٤ سيناريوهات ثمنها ٦٠٠٠ جنيه .

وشبع المؤلف البوليسى خيبته بدو واحرج ، بسرعة وخفة بوليسية ، زجاجة الاكتفرون فبلع منها حبة وتثاءب ثم هز رأسه بقوة ليطرد النوم من عينيه ، واستأنف يقول :

- ان اذاعة القاهرة تحرم مؤلفيها من حق مادى هام تحتفظ به جميع اذاعات الدنيا لمؤلفيها ، وهو حق الاداء العلنى .

وسألت فى دهشة :

- كيف تحرم اذاعة القاهرة مؤلفيها من حق الاداء العلنى .. ؟

وقال :

- عقود الاذاعة حولت حق الاداء العلنى لها هى ، وأنكرته على المؤلف ، مع ان القانون رقم ٣٥٢ لعام ١٩٥٤ يحفظ للمؤلف هذا الحق .. ومنذ عشرين عاما ، حينما كنت اذيع قصة ممتازة مقابل اجر قدره جنيه ، كانت الاذاعة تدفع خمسة جنيهات لتقاسيم على العود المنفرد لاحد العوادين .. ولا يزال مثل هذا الوضع موجودا .

ومن هنا كان هبوط مستوى الانتاج الفنى الذهنى فى مصر . لانه لو صححت الاوضاع لاستطاع المؤلف ان يتفرغ للتأليف الذى يضمن له حياة مريحة ، فيستطيع ان يجيد عمله الفنى .. اما مستوى الاجور التى تدفع فى هذه الايام فلن ينتج غير انتاج « مسلوق » .

كان فنجان القهوة الذى شربه المؤلف الفدائى قد انتهى . فقام يستأذن وهو يقول :

- عن اذنك .. حلقات الجمعة الجاية لسه ما خلصتش . والله انا خايف ما اقدرش أكملها زى يوسف وهبى .

وهم بالسير ثم التفت الى قائلا :

- يا أخى بطل تنقد تمثيليات الاذاعة الا لما يصلحوا الاجور . ويتفرغ الكاتب للانتاج الفنى السليم ويكتبوا حاجات تستحق النقد ..

وقلت له : الرأى الآن للاذاعة .. وللمستمعين .. !

ايهاب

مخرج اذاعى ((يخس)) استعدادا للاخراج

فقد المخرج الاذاعى عثمان أباظة ٢٥ كيلو من وزنه عمدا ومع سبق الاصرار، استعدادا لاخراج ٤ برامج جديدة غنائية بعد برنامجه «عازفة الناى رابعة العدوية»

البرامج الاربعة هى :

أولا : « شهريار » من تأليف عبدالفتاح مصطفى والحان رياض السنباطى ومحمد الموجى وغناء سعاد محمد واسماعيل شبانة .. وتدور حوادث هذا البرنامج فى الليلة الثانية بعد الالف من قصص الف ليلة وليلة المعروفة بين شهريار الملك وشهرزاد .

وقد سجلت سعاد محمد فى الاسبوع الماضى أغنية من الحان السنباطى تقول فيها :

نغمات وافاريد
ضحكات وزغاريد
والانوار عناقيد
تهرق افراح العيد
العيد رضا المحبوب
ورضاه نعيم قلوب

والبرنامج الثانى هو أول أوبرا اذاعية كاملة تروى أسطورة خيالية عن شاعر كان يندب حظه فى الدنيا ، حتى جاءته سفينة حملته الى شاطىء الخلود ، ولكنه فضل أن يعود الى الارض حيث الحقيقة .. اسم البرنامج « حلم شاعر » من تأليف امام الصفطاوى والحان احمد عبد القادر وغناء نازك واسماعيل شبانة وابراهيم حمودة .

والبرنامج الثالث مسرحية الاباظى الشاعر عزيز « غروب الاندلس » أعدها للاذاعة عبدالمجيد الغزالى ، ويقوم بتمثيل ادوارها فى الاذاعة نفس الممثلين الذين ادوها على المسرح ، وعلى رأسهم جورج أبيض .

والبرنامج الرابع والاخير فيه شىء جديد .. عبد الحليم حافظ ونجاة الصغيرة يغنيان فيه ، ويمثلان ايضا .. وهو صورة عربية للقصة المشهورة «سندريلا» أعدها مؤلفها ادوارد بنى سليمان فى شكل واقعى ، اذ ألغى المؤلف شخصية الساحرة وأبدلها بشخصية سيدة عجوز

وادوار بنى سليمان يعمل مدرسا فى ميت غمر ، ولا يحضر الى القاهرة اطلاقا انما يتصل بعثمان اباظة عن طريق البريد ويتبادلان الرسائل لتعديل النص .. ويستغرق كتابة النص بهذه الصورة ستة أشهر .

***

اما بعد .. فهذه قصة البرامج التى « خس » مخرجها من أجلها ٢٥ كيلو .. كان عثمان اباظة يستحق رياسة حزب انجار الجمبر قبل الاستعداد لاخراج هذه البرامج .. أما اليوم فقد استعاد شبابه ليستطيع القيام بهذه الاعمال الفخمة الاربعة ..

أعتقد ..

*** ان اداء محمد قنديل لاغنية « نجوى » وهى اغنية باللغة العربية الفصحى المتقعرة - لا يتفق مع طبيعة صوته الشعبى الجميل .. بدا وهو يغنيها كبطل العالم فى المصارعة الحرة يزن ١٥٠ كيلو وهو يرقص باليه فى بحيرة البجع .**

*** ان « اللى يزعل من الحق » يجب ان ينتهز فرصة الحر السائد فى القاهرة هذه الايام فيسافر الى احد الثغور الجميلة فى الاقليم الجنوبى ، او الشمالى ، ويمضى هناك شهرا أو شهرين « ليشرب من البحر » .**

*** ان الاذاعة يجب ان ترفع اجر مخرجيها بدلا من أن يضيعوا وقتهم فى تاليف برامج يتقاضون عنها اجورا .. ان هناك ثلاثة برامج يتقاضى عنها المخرجون اجورا اضافية .. برنامج اسمه « حكاية من عندنا » وآخر يسمونه « مخرج وكتاب » .. وثالث اسمه « من الافلام العالمية » .**

*** ان مهندس التسجيلات يستطيع ان يحيى المادة المسجلة او يقتلها .. انه فى اهمية المؤلف والملحن والمخرج والمغنى والممثل ..**

*** انه يجب ان نرسل بعض شباب الاذاعيين فى بعثات الى محطات الاذاعة الامريكية .**

فكرة جديدة لاذاعة الافلام

يحق لهذا الباب ان يصفق استحسانا لهذه الفكرة الجديدة . ويطرب لانه دعا اليها ، وهى ان تغير الاذاعة طريقة اذاعة الافلام .. والفكرة . صاحبها حسن امام عمر صاحب برنامج « دنيا الفن » فى صوت العرب . وقد تقدم بها للمدير ..

قال له :

- سجلوا لى الفيلم السينمائى بدون اى تعليق من المذيع ، وسوف أعد هذا الفيلم لكى يذاع على ٧ حلقات ، تستغرق كل حلقة ربع ساعة مع بطل الفيلم نفسه او بطلته او مخرجه ... ساعد نموذجا بهذا الشكل لاحد الافلام الجديدة ويذاع خلال اسبوع ، او يذاع مرة واحدة اذا طلب المستمع ذلك .

الفكرة جديدة وجميلة وتستحق التنفيذ ... خصوصا ان حسن سيبدأ فيلمه الاول مع شكرى سرحان .

نشرة الأخبار

* نجح فى امتحان الغناء فى برنامج « الهواة » شاب اسمه ماهر نصار ، وهو اخو المذيع المشرف على ركن القوات المسلحة سعد زغلول نصار ... الذى سبق أن غنى فى برنامج الهواة منذ ثلاث سنوات .

* يفخر محمد المعلم ، مدير قسم الاستماع السياسى ، بأن القسم يضم حفيدة الزعيم أحمد عرابى ، وكريمة الدكتور زكى مبارك .

*** برنامج تمثيل جديد اسمه « من الافلام العالمية » يعده ويقدمه ويخرجه المخرج السينمائى الاذاعى احمد كامل مرسى .. يقدم فى اول حلقات هذا البرنامج الفيلم الامريكى « ريبكا » ويعد فى الحلقات التالية افلام « ذهب مع الريح » - « الفرسان الثلاثة » « يالها من حياة سعيدة » .**

* سجلت ثريا حلمى لحنا جديدا لسيد مكاوى من كلمات محمد التهامى :

شوفى الشوال ياليفه
ده ياختى موضه حديثه

عملهــا آل أمريــكا
أصل السنه دى كبيسه

دى مش عجيبه بكره الزكيبة
لتبت تحــــــل
وتلقى عيشه لسالها خيشه
فوق الحـــــولة

وفى عيــد ميـــلادها
جـــوزها يهاديهـــا
بشــــوال بطاطس
مبـــــروك عليهـــا

تلبس بيبه مرأة كريمه
آل زحره لابسه
بشوال مبعرق
فوق صدره دلة

اصل الموضه دى تليق عليها
وتدارى ياختى وحاشتهاليها

ده حبه حبه تعمل أوروبا
لبست خيمـــــه

وعملوها وصدقوها
مبـــى وبيبــــه
والهمة تيجى فى كل مرة
وارد أوروبا وشغل بره

شوفى الشوال ياليفه
ده ياختى موضــه حديثه

نجاة تعود للغناء بعد حادث الاصطدام



السنباطى ملحن عظيم لا يستطيع اى ملحن ان يجاريه



وكمال الطويل ملحن ممتاز للالحان الصغيرة



انا لا اقرا شيئا قبل النوم



وانام فى الساعة العاشرة مساء



نجاة الصغيرة وابنها وليد .. لقد ورث الابن عن امه حبها للموسيقى

"انهض وبادلنى حديث الغرام"..

▪ الفرق بين السنباطى وكمال الطويل ..

نجاة الصغيرة استعادت صحتها تماما .. استأنفت حياتها الفنية بعد حادث تصادم سيارتها ، بتسجيل لحن جديد من تاليف مامون الشناوى وتلحين بليغ حمدى .. ثم بدات تجرى بروفات على فصل جديد من ((رباعيات الخيام)) ..

قالت لى نجاة الصغيرة انها مشغولة فى هذه الايام بحفظ لحن جديد لرياض السنباطى هو قطعة من رباعيات الخيام التى ترجمها الشاعر ذليل الحب احمد رامى ..

ويبدأ فصل رباعيات الخيام الذى سوف تغنيه نجاة الصغيرة بهذه الابيات :

طوت يد الفجر ستار الظلام
فكم تحيينا له طلعة
فانهض وبادلنى حديث الغرام
ونحن لا نملك رد السلام

وعندما سالتها عن سر غنائها «رباعيات الخيام» بالذات ، قالت ان المسألة كانت وليدة المصادفة .. لقد اجتمعت ذات مرة برياض السنباطى واحمد رامى وابدت رغبتها فى غناء اى جزء من الرباعيات فاختار لها رامى هذا الجزء الذى انتهى السنباطى من تلحينه ..

ابنى يحب الروك اندرول

ونجاة الصغيرة ام لطفل اسمه وليد عمره الآن اربع سنوات ، وهو يرث من امه حب الاستماع الى الموسيقى والغناء .. وان كان يختلف معها فى نوع الاغانى .. فهى تحب الاغانى العاطفية الحزينة

وهو يحب الاغانى الضاحكة والموسيقى الراقصة ذات « التمبو » السريع مثل الروك اند رول !

ووليد يشرب فى اليوم الواحد ست زجاجات كوكاكولا .. ولا ينام الا اذا ادارت له امه او ابوه كمال منسى اللحن الذى يحبه .. وهو اغنية نجاة المشهورة :

بان على حبه من اول ما بان
ياما كنت باحلم والله بحبه من زمان

وهى من تلحين كمال الطويل

السنباطى ملحن عظيم

قلت لها :

- ما الفرق بين السنباطى وكمال الطويل ؟ ..

قالت :

- ان السنباطى ملحن عظيم لا يستطيع اى ملحن ان يجاريه فى الالحان الكبيرة .. والالحان الضخمة .. اما كمال الطويل فهو ملحن ممتاز فى الالحان الصغيرة ذات الجمل الموسيقية القصيرة .. الخفيفة .. ان كلا منهما له لون خاص ، ولا يمكن المقارنة بينهما ..

انام فى العاشرة مساء

- ماذا تقرئين قبل النوم ؟

- انا لا اقرا شيئا قبل النوم .. انا اتناول فقط كوبا من اللبن .

- هل اعتدت السهر كغيرك من الفنانات الى ساعة متاخرة من الليل ؟

- بالعكس .. انا انام فى العاشرة مساء ! .

- ومتى تقرئين ؟

- بعد الغداء اقرا الكتب .. اما الصحف فاتصفحها بمجرد ان استيقظ من النوم !

حريق الاسكندرية

- ماذا تقرئين فى الصحف ؟

- عناوين الصفحة الاولى .. الاحداث الهامة

- زى ايه ؟

- زى حريق الاسكندرية !

- والجرائم ؟

- احيانا اقراها .. واذا تصادف وقرات جريمة اظل حزينة وابكى طول اليوم !

لحن الوداع اغنية من قلبى

- ماهو اللحن الحزين الذى غنيته من قلبك ؟ .

فسكتت نجاة الصغيرة .. ثم اخذت تهز راسها كانها تتذكر مع النغم ثم بدات الاغنية التى لحنها لها بليغ حمدى :

مش هاين اودعك
واشوفك واسمعك
ماهى واحدة من لتنين
ياتاخدنى يا ارجعك
لادمعك يطفى نارى
ولا دمعى ينفعك
سافر من غير ميعاد
ولا انى اودعك



أثناء المعركة بين النيران ورجال المطافى. استطاعت عدسة آخر ساعة أن تسجل هذه الصورة بعد أن سقطت أسقف المستودعات

من هو نيرون الذى أراد أن يحرق الإسكندرية؟

■ ساعة بساعة مع الحريق الذى إستمر يومين كاملين ..

عربات الاسعاف احتشدت فى مكان الحريق لتنقل مئات المصابين



من هو نيرون الجديد ؟

من هو المجنون الذى كاد يحرق الاسكندرية فى الاسبوع الماضى ؟

— من هو المعتوه الذى وقف يتفرج على السنة النار وهى تاكل كميات الاخشاب الضخمة وتاكل فى طريقها أرزاق الوف العمال وتعطل أعمال عشرات الشركات .

ان البوليس يبحث الآن عن هذا المعتوه .

ان الاخصائيين الخبراء يصرون على ان وراء الحادث شخصا اضرم النيران فى « شوادر » الخشب .

ولقد عاشت « آخر ساعة » مع الحريق الذى استمر يومين ساعة بساعة ..

الاسكندرية : من احمد هيبة

الساعة ٨٫١٠ يوم الثلاثاء ٨ يولية ..

تلقت حكمدارية مطافىء الاسكندرية بلاغا هذا نصه : —

«الآن شب حريق فى « كوم » خشب رقم ٩ والمبلغ حامد شعير

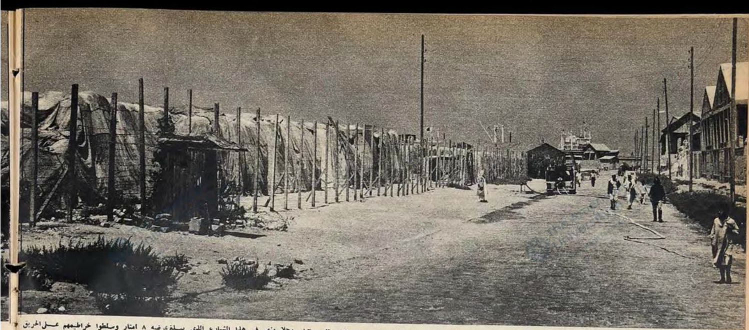
الساعة ٨٫١٢ نفس اليوم

— انتقلت عربة المطافىء ٤٤٥ من محطة مطافىء القبارى ووصلت هناك .

الساعة ٨٫١٦

— واخطرت قيادة الفرقة أن الحريق ليس خطيرا وجارى عمل اللازم .

اقلب الصفحة من فضلك ◄



مخازن السماد المكشوفة نجت باعجوبة من الحريق وذلك بفضل الجهود الجبارة التى بذلها رجال المطافىء .. لقد وقف ١٣٠ رجلا منهم فى هذا الشارع الذى يبلغ عرضه ٨ امتار وسلطوا خراطيمهم على الحريق

تابع: من هونيرون

الشوادر التى إندلعت فيها النار مخازن بدائية ..



صباح يوم الخميس بعد ٤٨ ساعة من بدء الحريق .. الدخان مازال يتصاعد من اكوام الاخشاب المحترقة ..

الساعة ٣٠ر٨ نفس اليوم :
قائد العربة أرسل الاشارة التالية تليفونيا
بعد أن قمنا بمحاصرة النيران شبت النيران فى « كوم » خشب رقم ١١٥، ١٢، أرسلوا لنا سيارتين

الساعة ٣٣ر٨
أثبت دفتر الخدمة تحرك السيارتين ٤٤٨، ٤٤٧ بقيادة اليوزباشى عبد الغفار سالم رئيس النوبة من مطافىء كوم الدكة الرئيسية

الساعة ٤٠ر٨
تلقى عامل الاشارات بقيادة المطافىء من اليوزباشى عبد الغفار سالم « الحريق ليس فيه خطورة كبيرة ولزيادة الاحتياط أرسلوا سيارتين ..
وقبل أن تصل السيارتان تبين لليوزباشى عبد الغفار أن النيران قد شبت فى أربعة أكوام أرقامها ١٦، ٢٨، ٣٢، ٢٤ ولاحظ ان النيران لاتشب فى الاكوام التى تحت الريح .. ولكنها تنتشر حول قواته ومن أماكن فوق الريح ..
عند ذلك أمر قواته بالتراجع، وسحب الخراطيم وأرسل تليفون الخردواتى شفيق احمد الاشارة التالية :

الساعة ٣٠ر٩
انتشرت النيران حول القوات فى مساحة قدرها ٣٠ « فدان » أرسلوا لنا قوات اضافية وأخطروا السيد الاميرالاى قائد الفرقة

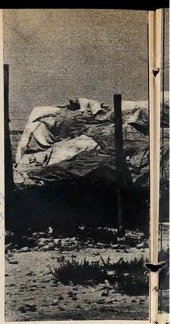
الساعة ٤٥ر٩
وصلت لمكان الحريق بشارع « منت مصر » المتفرع من شارع المكس ١٢ سيارة بمعداتها الحديثة وبلغ عدد رجال المطافىء ١٨٠ جنديا . وكان المرور لايزال مباحا بشارع المكس ، وبدأ لون السماء يتغير الى أحمر قاتم ..

الساعة ١٠ر١٠
تلقت قيادة المطافىء عشرات المكالمات التليفونية من الاهالى يطلبون فيها معرفة أسباب تغير لون السماء من ناحية الغروب .. وهل الشمس عادت للظهور من ناحية الغرب . أم أن هناك بواخر اصطدمت وشبت فيها النيران .. وكان عمال التليفون يردون (حريق عادى) حتى لايفزع الاهالى

الساعة ١٥ر١٠ :
تلقت قيادة المطافىء اربع اشارات تفيد كلها أن النيران انتقلت من مخازن أنطونيوس باسيل الى مستودعات حويل المواجهة لها ومستودع توماليدس ومحمد حسين والمنقاوى .. وأخطرت حكمدارية البوليس بالحادث لمنع المرور والمحافظة على أموال وممتلكات الاهلين

الساعة ٢٠ر١٠ :
صدرت الاوامر لجميع وحدات المطافىء بالمدينة بسرعة التوجه الى شارع المكس ومكافحة النيران التى انتشرت فى مربع طوله ١٨٠٠ متر وعرضه ١٢٠٠ متر .. فبلغ عدد السيارات المخصصة لرفع المياه ٣٢ سيارة وقام باطفاء النيران ٣٢٠ جنديا وستة ضباط و٣٢ صف ضابط.

الساعة ٣٠ر١٠ :
بدأ الاهالى يهربون من الاحياء المجاورة لمنطقة الحرائق .. تاركين منازلهم مفتوحة، وبدأت المدينة تشعر بأن حريقا كبيرا يجتاحها . وشوهد الحريق من دمنهور ومن الضبعة بالصحراء الغربية



ليمنعوا امتداده الى مخازن السماد

الساعة ١٠٫٣٥ :
ساعدت الرياح النيران على الاشتعال ، فقد بلغت سرعتها ٣٠ كيلو مترا في الساعة

الساعة ١٠٫٤٠
تلقت **شركة النور أمرا من** حكمدارية الاسكندرية بقطع التيار الكهربائي عن منطقة الاسكندرية الغربية

الساعة ١٠٫٥٠ :
وصل الى مكان الحريق جميع المسئولين في المدينة ، وجميع الضباط القائمين بالاجازات ، كما وصلتها قوات بلوكات النظام ، وكان عدد أفراد القوة ٨٤٠ جنديا

الساعة ١٠٫٥٠ :
ساعد الاهالي رجال المطافي في هدم الحراطيم وتحطيم أسقف المستودعات الخشبية ، وسقط ٤٢ مصابا بالاختناق .. وقد جندت جمعية الاسعاف ٢٢ سيارة لنقل المصابين

الساعة ١٠٫٥٥ :
ألقى القبض على ٩ لصوص كانوا يحاولون سرقة خزانة وأدوات المكاتب من محلات جربل وانطونيوس باسيلي .. وأنقذ البوليس اللصوص من الموت المحقق .. فقد علم الاهالي بنبأ السرقة فأرادوا الانتقام من اللصوص

الساعة ١١٫٣٠ :
امتدت النيران الى مخازن وورش تجارة أخرى وازدادت الحالة خطورة ..

الساعة ١٢٫٣٠
لبت مصلحة الموانى نداء الواجب وخصصت لنشات الانقاذ في الميناء لمد المطافي بمياه البحر التي تبعد عن منطقة الحريق حوالي كيلو متر ونصف ..

الساعة ١٢٫٣٥ :
صدرت الاوامر بجلاء السكان من منطقة شارع المكس المواجهة للحريق .. وقامت سيارات الاسعاف بنقل ١٣٢ مصابا آخرين منهم ٤٢ جندى مطافىء كانوا يعملون تحت الريح ليمنعوا النيران من أن تصل الى ٤٠ ألف طن سماد

الساعة الواحدة من صباح الاربعاء :
صدرت الاوامر لشركة المياه برفع ضغط المياه الى أقصى حد في ماسورة المنطقة .. فنفذت الشركة الاوامر .. وقامت بتشغيل أربع محطات اضافية ، واستدعت جميع الموظفين والعمال من منازلهم ، وبلغ ما تمده الماسورة في الساعة من مياه أربعة آلاف طن ، وبلغ وزن المياه المستهلكة طوال مدة الاطفاء ١٨٠ ألف طن

الساعة ٢ صباحا :
حضر مائتا جندى مطافىء ، وعملوا مع القوات .. وكان حضورهم مفاجأة سارة لزملائهم . وقد أظهر الجنود والضباط بطولات لايمكن وصفها ، وكان اللواء صديق عبد اللطيف حكمدار المدينة يعمل بيديه مع الجنود

الساعة ٣ صباحا :
اقتربت النيران من أكوام السماد .. فأمر اللواء أنور البارودي قائد المنطقة الشمالية ألف جندى من القوات المسلحة بنقل الاسمدة القريبة من الحريق حتى يبعد الخطر

الساعة ٤ صباحا :
بدأت أسقف المستودعات الخشبية تتساقط وهي مشتعلة بالنيران ، فسقط ٢١٩ سقفا على الاهالي والجنود .. وقد أقامت جمعية الاسعاف مستشفى ميدان لاسعاف المصابين

الساعة ٤٫٥ :
امتدت النيران الى مكاتب شركة توماثيدس وجربل ، وأتت على المستندات الرسمية للشركتين

الساعة ٥ صباحا :
تمكنت قوات المطافىء من اخماد النيران من ناحية الاسمدة الغربية ، وزال الخطر عنها

الساعة ٧ صباحا :
وصل الى الاسكندرية عشرات الالوف من سكان الضواحي الذين لهم أقارب بالاسكندرية للاطمئنان عليهم

الساعة ٨ صباحا :
تكلم ضباط المطافىء وقالوا أن الحريق ليس قضاء وقدرا ، لان طريقة اشتعال الاخشاب كانت في أماكن « فوق الريح »

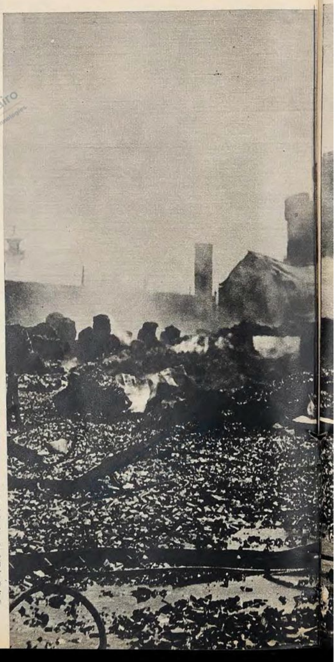
الساعة ٨ صباحا :
ألقى القبض على خمسة خفراء تضاربوا في أقوالهم ، وقال أحدهم أن رئيس عمال أنطونيوس باسيلي يعرف السر فقد طلب مفاتيح المخازن بعد الساعة السابعة بحجة اغلاق مياه المخزن رقم ٣ الذي شب فيه أول حريق والذي يضم (البواكي) التي اشتعلت فيها النيران أولا .. وقال آخر أن الخفراء كانوا يدخنون الحشيش

الساعة ٩ صباحا :
شكل الاستاذ أحمد حسن عبد الجواد رئيس النيابة لجنة لتقدير قيمة التعويضات برئاسته وعضوية الفنيين من خبراء تجار الاخشاب

الساعة ١١ :
عاد الاطمئنان الى المنطقة ، ورجع السكان الى منازلهم بعد أن هدأت النيران نسبيا ، وتلقى قسم ميناء البصل ٢٦ بلاغ سرقة

الساعة ١١ صباح يوم الخميس :
انسحبت ٢٢ سيارة اطفاء واستمرت ٨ سيارات تعمل في اطفاء المتبقي من الحرائق وكانت النيابة تستمع الى أصحاب المستودعات والموظفين والخفراء ومندوبي التأمين لمعرفة الحقيقة .

معرضة للحريق في أى لحظة !



تقدير الخسائر

وما زالت الجهات المختصة تعمل على تقدير قيمة الخسائر ، فأصحاب المستودعات وورش النجارة في المنطقة في نظر النيابة وشركات التأمين مغالون في تقديرهم .. ولكن المسئولين بالجمارك يقولون : ان الخسائر لا تزيد على أربعة ملايين جنيه ، وخبراء المباني يقولون أن خسائر المباني لا تزيد على مليون ..

رشاشات المياه

.. اننا نطالب باسم عشرات الالوف من سكان أحياء القباري والورديان والمكس والمتراس أن تنشأ مخازن الاخشاب على غرار مخازن الاقطان . فلا يعقل أن تترك الاخشاب في العراء أو يكون سقفها من أخشاب .. لابد أن تكون المستودعات بالاسمنت المسلح ولها أبواب حديدية .. ويجب أن يكون بداخل كل عنبر كل الاجهزة الحديثة التي تعمل تلقائيا في اطفاء النيران اذا ما شبت فجأة ، حتى لا يجد نيرون القرن العشرين لذة في احراق المنطقة الغربية للاسكندرية كلها .. ويهدد حياة السكان الكادحين الآمنين ورجال المطافىء البواسل الذين تعرضوا للموت في سبيل انقاذ الحى من الدمار المحقق

أربعة من العميان



فيفي تضع الروج بمهارة



صورة لاجمل يوم في العمر..يوم الزفاف



التمهيد لقبلة حارة ..



الخروج للنزهه يوميا

تستطيع ان تغمض عينيك ثم تنزل على السلم ، وتتحسس طريقك الى المطبخ وتجلس الى المائدة وتأكل .. وربما تكتب.. ولكنك لن تستطيع ان تغمض عينيك وتحب!! هذا مستحيل. لانك يجب ان تعرف شكلها وترى شعرها وطولها وعرضها وكل شيء فكيف تعرف هذا وانت مغمض العينين ؟! ومع هذا فهناك قصص حب رائعة تزاحم روائع اساطير الحب العالمية ، وجولييت وقيس وليلى ..ولكن ابطالها ... مكفوفون !!

لقد أثبت هؤلاء العشاق المكفوفون أن لعين ليست كل شيء في الحب .. ان الاذن لها دور كبير .. والقلب هو الحلم النهائى .. وهكذا استطاع هذا المجتمع العجيب أن يضع أصولا جديدة في الحب لاتعتمد على النظرة الاولى ولا على أى نظرة .. واستطاعوا أن يستعيضوا عن النظرة الحانية باللمسة الحنون .. وعن رؤية البسمة الرقيقة بسماع الصوت الدافىء .. والكلمات المرتعشة التى تخرج من الشفتين فتصل الى الاذنين .. ويكون لها تعبير ساحر تعجز عنه أجمل العيون .. لان الله الذى سلب المكفوفين حاسة البصر عوضهم عنها باحسن مما فقدوه .. فهم يحسون بعواطفهم وبشعورهم الداخلى الغامض احساسا أكثر من احساسك واحساسى .. لان الله قد وضع لهم قلوبا أكبر من قلبك وقلبى .. انهم يعشقون بطريقة اعنف من طريقتك في العشق ، ويتغزلون باسلوب أجمل من أسلوبك في الغزل ، وهكذا لم تعد أروع قصص الحب محجوزة للفتيات الجميلات ذوات العيون الخضر .. كعيون المها .. ودخل العنصر الجديد الفعال فى حب المكفوفين ..

مدرس وتلميذه

هذه قصة عاشت بيننا هنا .. قريبا من القاهرة .. فى ضاحية الزيتون ..

اسمها : رئيفة صالح وهو : كرم حجازى

وكان كرم مدرسا فى مدرسة الكفيفات بشارع الجلاء ورئيفة تلميذة .. وأعجبت التلميذة بصوت مدرسها الدافىء .. وسمع هو صوتها .. كان صوتا آخر يختلف تماما عن أصوات كل طالباته .. بل كل النساء اللاتى سمعهن ..

وبدأ المدرس يهتم بتلميذته .. ويطيل الحديث معها ..

كانا يتكلمان فى دروس العربى التى يدرسها كرم ..

وعشق كرم لهجة رئيفة اللذيذة ... وروحها الخفيفة ..

ولم يقنع العاشق أيضا .. فدبر أمرا جلس فى مكتبه وناداها وقال لها : يارئيفة : انت ضعيفة فى العربى وتحتاجى لدرس خصوصى . وأدركت رئيفة مايريد .. فقالت بخبث : حاضر ياأستاذ .. سأخبر جدتى بذلك .. واستطاعت الماكرة أن تقنع جدتها العجوز . وبدأ كرم يتردد على منزلها ، ويجلس معها الساعات الطوال .. وبدآ يتكلمان فى كل شيء .. الا دروس العربى .. وأحس كل منهما أنهما لايستطيعان أن يفترقا أبدا .. وانتهى العام الدراسى ، وبدأت الاجازة .

ولم يعد هناك مجال لدروس العربى . وقالت رئيفة هذا وبكت ، ولكن كرم كان قد حزم أمره .. ذهب الى جدتها وقال بصوت ليس فيه لعثمة

- هل تزوجيننى رئيفه ؟

وترددت جدته قليلا ، أو لعلها تظاهرت بالتردد .. ومرة أخرى كرر كرم سؤاله

- هل تزوجيننى رئيفة .. وردت :

- لو وافقت هى ماعنديش مانع يا ابنى

وسمع كرم صوت حركة مفاجئة من خلفه وصوت ينطلق من حنجرة رئيفة

- راضية .. راضية يا جدتى .. راضية

وقرأ الجميع الفاتحة .. وحدد موعد الخطوبة

الرجال .. والوحوش ..

قصة أخرى سأحكيها لك بسرعة . انها قصة الخطيئة .. ان الخطيئة ايضا ليست مقصورة على المبصرين .. والشر موجود مع الخير فى كل مكان .. ان بطلة هذه القصة حسناء كل مافيها جميل حقا .. شعرها أصفر ، قوامها رائع ، جميلة التقاطيع ، وجهها مستدير أبيض وتحت جبهتها نظارة ذهبية تخفى خلفها عينين مغلقتين .. وكانت (ت) .. وهذا هو الحرف الاول من اسمها - فى العاشرة من عمرها عندما أصيبت بالعمى ، وحاول الاطباء علاجها عبثا .. وكانت الست عطيات مدرسة الدين قد حشت رأسها بمعلومات عن الرجال الوحوش الذين لايجوز الاقتراب منهم .. ثم التحقت بأحد المعاهد .. وبدأت (ت) ولنسمها توتو .. بدأت توتو تسمع زميلاتها يتكلمن عن الحب .. والمقابلات .. وملأت هذه القصص قلبها واستطاعت أن تطرد قصص الست عطيات مدرسة الدين .. وبدأت تفكر فى الحب .. وفى هذه الفترة كان الاطباء يعالجونها وكانت محاولات اعادة النور الى حياتها على أشدها .. وكانت الحسناء تحس بخفقات قلبها تدق سريعا عندما يدخل طبيب معين .

يا طبيب العين !

وفى ذات يوم قال لها انه يحبها ، ويتمنى ذلك اليوم الذى يجمعه بها عش سعيد ! وسكتت الحسناء وخجلت أن تصارحه بشىء مما فى نفسها .. وانتظرت حتى حضرت أختها ، وقصت عليها قصتها وطلبت منها أن تصف لها هذا الدكتور .. شكله .. طوله .. لونه .. أوصافه .. وزارها الطبيب .. وأعاد عليها أشعاره .. واقترب منها وأمسها .. وضحكت الحسناء وفى اليوم التالى غنت له فى التليفون ياطبيب القلب .. خليتنى أحب آلامى .. عشان تكون قدامى ..

وبالتدريج أخذت الحسناء تكتشف شيئا فشيئا أن هذا الدكتور ذئب ، وأنه لايحبها ، ولكنه يريد أن يقضى معها وقتا (لطيفا) .. فاحتقرته .. وأرادت أن تكرهه .. ولكنها لم تستطع ..

مقاييس الجمال عند المكفوفين

وقصة ثالثة .. بطلها الفنان رضا حمدى .. كان (عفريتا) وكان يسمى نفسه (زقلط) .. لاستغلال اسم أشهر لاعب كرة فى ذلك الوقت واسمه (زقلط)

والاستاذ رضا متزوج الان .. زواج عن حب .. ولكن هذا لا يمنعه أن يؤكد انه يستطيع أن يعرف أوصاف أى فتاة من أول جلسة . فاذا كانت تتكلم (بالاطة) فهى جميلة . وان كانت عاديه فهى متوسطة . واذا كانت تتكلم برهبة فهى دميمة بلا شك . **وأكثر من هذا يؤكد انه يستطيع ان يعرف طول شعر البنت عن طريق تموج الكلام .. فان كان كلامها متموجا فى عدة جهات فمعنى هذا ان شعرها طويل وهى تحاول ان تبعده عن عينيها .. وعندما يسلم عليها يستطيع ان يعرف اذا كانت سمينة او رفيعة ..**

ولكن دون جوان تاب الان .. بعد أن تزوج ورزق بولد جميل اسمه وجدى..

كيوبيد بلا عينين !

والقصة الرابعة بطلها كفيف اسمه ممدوح غنيم ..

وقف ممدوح فى احدى الحارات يقول (يا عم يا اللى ماشى عدينى الشارع) .. وكانت فاطمة تقف قريبا منه .. واخذت تتذكر صاحب هذا الصوت .. حتى تذكرت أنه صوت ممدوح رفيق صباها وزميلها فى مدرسة المكفوفين بالسيدة . فتكلمت فاطمة .. وسمع ممدوح الصوت .. وتذكر بسرعة .. انها فاطمة التى أحبها بجنون ثم اضطرته الظروف أن يبتعد عنها .. فسأل بسرعة :

- مين اللى بتتكلم جنبى
- قول الاول انت مين ؟
- أنا ممدوح
- وانا فاطمة ..

وساروا يتحدثان ..

وبعد ثلاث ساعات فقط تم الاتفاق على الزواج ..

وفاطمة وممدوح الان زوجان سعيدان يعيشان فى التبات والنبات وينتظران الصبيان والبنات .

الكفيفة التى تحب الاطباء مع سكرتيرتها



رضا يعزف لحن حبه للواحظ



الحب يا لواحظ هو ..





فى القاهرة يتحسسون طريقهم إلى الحب والزواج !

ممدوح وفاطمة بدات قصة غرامهما على صوت اغنية .. ياعم يا اللى ماشى عدينى الشارع

(تصوير رشاد القوصى)



ممدوح يساعد زوجته فى كل شىء حتى فى الطبخ .

قصة مصرية
انفلونزا . .

بقلم : أمين يوسف غراب

قال بعد صمت طويل ، وكنا نسير معا فى الطريق :

– هل فى استطاعتك أن تدلنى على طبيب ممتاز ؟

– لماذا ؟

– أريد أن أساله عن شيئين هامين ، وظننته يقول عن دواءين فقلت :

– لماذا الطبيب ، اذهب الى اى اجزخانة ، واسال أى صيدلى .

فنظر الى وقال فى ضيق :

– وما دخل الصيدلى فيما اريد ؟

– انه هو الذى يصنع الدواء .

– أى دواء ؟

ولما عرفت اننى اخطأت الفهم ، اعتذرت له وسالته :

– فى أى شىء تريد ان تسال حتى تبحث عن طبيب أخصائى ؟

فقال وهو ينظر الى الارض ، وكأنه يبحث عن شىء افتقده :

– أريد أن أسال ايهما اكثر نفعا للصحة ، هل اتغطى واترك النافذة مفتوحة ، أم أغلق النافذة وأنام من غير غطاء ؟

فدق قلبى سريعا ، وتوجست خيفة ، ونظرت اليه والى عينيه المحمرتين ، ووجهه الغارق فى الاصفرار ، وقلت وأنا استعرض سريعا بعض خطاباته الى ، وايضا بعض تصرفاته منذ اللحظة التى وفد على فيها ، فقد كان لايزال يقيم فى دمنهور حيث كنت اقيم معه فيما مضى ، وكان يتردد على فى القاهرة من حين الى آخر ، جمعت هذا كله فى خيط واحد ، وعقدته على شىء وقلت وأنا اضطرب :

– وأنت ماذا تريد ؟

فلم يجب وانما ظل فى صمته المطبق ، وظلت عينه فى مكانها عند قدميه تبحث عن ذلك المجهول ، وكلما وجدته ، أو كادت تظفر به ، افتقدته ثانية فى لجة ذلك الاحمرار الذى تتخبط فيه نظراته ، وظل كذلك الى حين ، ثم بذل جهدا كبيرا حتى حرك شفتيه وقال وكأنه يخاطب شخصا غيرى :

– وهل ينال المرء مايريد ؟

فاطمأن قلبى الى سلامة هذا القول وتبددت بعض مخاوفى وعرفت ان الامر لا يخرج عن كرب يعانيه .. فقلت على الفور :

– إذا خلصت النية ، وقويت العزيمة ، وتحملت النفس مشاق الصعاب .

فافتر ثغره وقاطعنى قائلا :

– ماذا يحدث ؟

– لابد ان يصل .

– لابد ..

– لابد ..

فاستطالت الابتسامة التى على ثغره ، حتى انارت الوجه كله وقال فرحا .

– امتأكد انت مما تقول ؟

– كل التأكيد ..

– اضرب لى مثلا ..

– الانبياء والرسل ، والابطال ، واولو العزم جميعا .

– دعنا من هؤلاء الذين لم نرهم الا فى الكتب والروايات .. اننى أسالك عن نفسك .. الم تفشل أبدا فى نيل شىء أردته ؟

– كان يتضح لى دائما بعد الفشل ، ان عزيمتى كانت غير جادة فيما أريد انا

– وهل أنت شىء ، وعزيمتك شىء آخر ؟

– من غير شك ..

– كيف ؟

– العزيمة لا تشهر سيفها الا دفاعا عن القلب .

فزالت الابتسامة التى على وجهه وقال مقطبا فى ضيق :

– وهل الانسان غير قلبه ؟

– مثلا ، انك تفكر فى الثراء شىء .. وانك تفكر فى الحصول على قوت يومك شىء آخر .

فتطلق وجهه بعض الشىء وقال :

– وماذا أيضا ؟

– وانك ترى امراة جميلة فتشتهيها وتريد الحصول على جسدها شىء ، وانك تحبها وتريد الحصول على قلبها شىء آخر .

فصرخ على الفور وهو يغرس اصابعه فى كتفى فرحا ويقول :

– اذن سوف أصل الى ما أريد .

وكنت تواقا جدا الى معرفة خبيئته ، فقلت على الفور لكى أختلس سره دون ان ينطق :

– وماهو الذى تريد ؟

– ان اتحقق أيهما أصح .. ان اتغطى واترك النافذة مفتوحة ، أم اغلق النافذة وانا من غير غطاء .

واختلست نظرة اليه وأنا أسير بجانبه ، فرأيت بعض الدموع تروح وتجىء فى عينيه ، وكنت أعرف ان الرجل اذا بكى أصبح من السهل عليه ان يشكو ولا سيما اذا تجاهلت أحزانه وحاولت ان تخرج به عن محيطها ، ولذلك رحت اتحدث اليه فى أشياء بعيدة إجدا عن نفسه ، تحدثت اليه عن دمنهور واهل دمنهور ، وذكرياتنا فيها ، وشبابنا الذى سفكنا دمه على أرضها ، وحرقنا شمعته فى ربوعها ، فكان لا يجيب الا نادرا ، الى ان قال فجاة وهو ينظر الى الارض ويبحث عن ذلك الشىء الذى افتقده عند قدميه :

– هل جربت الحب ؟!

فامسكت سريعا بطرف الخيط وقلت :

– أجل ، ومن لم يحب ، لم يعش .

– وما رأيك فيه ؟

فنظرت الى آثار الدموع التى فى عينيه وقلت :

– أجمل ما فيه تلك الدموع التى تذرفها بين يدى الحبيب .

– وان لم يوجد الحبيب .

– فدق قلبى ثانية ، وتعالت دقاته وأنا أنظر الى تلك اللجة الحمراء التى تصطرع فى عينيه وقلت :

– تقصد اذا تجنى الحبيب ، أو هجر .

– أقصد اذا كان لا وجود له أصلا .

فتحققت مخاوفى على الفور وقلت فى خوف شديد :

– هذا هو أسمى درجات الحب .

– اذن انت تؤمن بالحب الذى لا وجود له ...

– كل الايمان .

فنظر الى بعينيه المحمرتين وقال :

– وكيف تؤمن بشىء لا وجود له ؟

فاسقط فى يدى وارتبكت جدا ولكنى قلت :

– يكفى ان أومن أنا بوجوده .

– وماذا تسمى هذا الحب ؟

– الجنو ..

وكدت انطق الكلمة ولكنى تداركت سريعا وامسكت شفتى حتى كدت اقطعها ، ثم قلت بعد ان أخذت انفاسى :

– يسمونه .. يسمونه .. الحب من طرف واحد .

– اتعرف بانه أشقى الوان الحب .

– من غير شك .

– وأن صاحبه مصاب بمرض خطير .

– مرض عضال .

– وأن مرارته لا تحتمل ، وقسوة أوجاعه لا يحتملها الا قلة من البشر هى التى خلق العذاب فى هذه الدنيا من أجلها .

– أعرف ، أعرف .

فعلت ثغره ابتسامة وأخرج علبة السجاير واشعل واحدة وتركها بين شفتيه تتقد جمرتها فى الظلام كما تتقد تماما الحمرة التى فى عينيه ، وقال :

– ولكن مارأيك فى ان هذا المرض على مافيه من بشاعة هو ايضا والحق يقال ، جميل رائع الجمال الى حد لوانك شفيت منه ، تاقت نفسك الى الاصابة به مرة أخرى ، لانه يجعلك طول ايام المرض تعيش فى دنيا غير دنياك ، دنيا فيها من خصب الخيال ، وعذب الامانى ، وروائع الاحلام ، ما يجعلك تتذوق هناءات الكون جميعه ، لانك فى هذه الحالة ، سوف تعيش فى السعادة التى تريدها أنت لنفسك ، لا التى يريدها لك الغير

قال ذلك لم نظر الى وقال ومازالت الابتسامة على ثغره .

– مارايك فى هذا القول !

فقلت :

– هذا قول معقول .

فقال ولكن بعد ان صمت قليلا

– أما ذلك الحب الذى تعرفونه انتم ، وهو الحب المتبادل بين حبيبين ، فهو مرير كالحقيقة ذاتها ، لانه هو نفسه حقيقة لاتستطيع ان تهرب منها ، فهى ان غضبت فانت حزين ، لانك لاتستطيع ان تنكر انها غضبت ، وهى ان هجرت فانت كلك أحزان لانك لاتستطيع انتنكر وحدتك ..

وكان هذا الحديث اعجبنى منه ، فرحت اصغى اليه باهتمام ، وراح هو يسترسل دون توقف ويقول :

– ولهذا فانا سعيد كل السعادة بهذا المرض الذى أصابنى ، وكثيرا ماكنت اذا جاءت الصدفة لكى الفت نظرها الى ذلك العاشق الولهان ، وهذا الصب المتيم ، اهرب سريعا من هذه الصدفة المواتية التى تريد بى الشر ، وافضل الخيال الذى أعيش فيه على الحقيقة التى قد يكون فيها موتى

واخرج سيجارة أخرى واشعلها وابقاها بين شفتيه وواصل حديثه .

– وقد ظللت زمنا أهرب من هذه الصدفة قاتلها الله ، الى أن جاء القدر يوما ، وارغمنى عليها ارغاما ، واوقعنى ولست أدرى الى الآن ، هل فى الشر الذى كنت اهرب منه ، أم فى الخير الذى كنت ارتجيه !! . فقد كنت ذات ليلة فى السينما .. والذى حدث فى تلك الليلة اننى ضقت بكل الاوقات الضائعة التى تسبق العرض ، فنهضت خارجا واذا بها أمامى تقبل وتتهادى سكرى تترنح أعضاؤها جمالا وفتنة ، واذا بعينى فى عينها ، واذا بها تبتسم .. أجل والله العظيم تبتسم .. واذا بى اتجمد فى مكانى وأجلس ثانية سريعا جدا يدق قلبى من الفرح دقات كنت اخشى أن تفضحنى اذا سمعها من بجوارى ، وابتدأ العرض ، وظفرت منها بابتسامة أخرى ، وهذه الابتسامة الاخيرة هى التى جعلتنى حتى هذه اللحظة لا أعرف هل عرض الفيلم أم لم يعرض ، هل شاهدت شيئا على الشاشة أم لم اشاهد ، وكل الذى أذكره اننى رأيت نفسى بعد العرض أسير خلفها فى الطريق ، وليس هذا تعمدا ، فقد كان طريقها هو طريقى ، وبيتها فى الحى الذى فيه بيتى ، وقد زادت فى الطريق على الابتسامتين ، زادها الله جمالا فوق جمالها وفتنة فوق فتنتها ، انها عندما قرب بيتى وكانت تعلم انى أسير خلفها ، التفتت الى الخلف بحجة انها تحادث خادمتها التى تسير خلفها ، وحيتنى فى ابتسامة ثالثة منورة التقطها قلبى سريعا وطبع نورها على صفحته ، ثم انصرفت الى بيتها ، وانصرفت انا الى بيتى ، وظننت ان الامر قد وقف عند هذا الحد . ولكن الذى حدث كان فوق ما يمكن أن يتصور أن يحدث ، كان البيت الذى أقطنه حاليا فى دمنهور فى أول الحارة ويطل على ميدان فسيح ، وكان كل مافيه واحدة ، الدور واحد ، والغرفة واحدة ، والنافذة ايضا واحدة تطل على الميدان ، وكانت هى تقطن العمارة المقابلة تماما وتقطن الدور الثانى بالذات ، بحيث اذا فتحت نافذتى رأيت سكنها مباشرة ورأيت كل شىء فيه .. شرفاته ونوافذه ، وحتى بعض أثاثه كذلك ، ودخلت ليلتها غرفتى المتواضعة وتكاد قدمى من شدة الفرحة تتعثر بى فى كل خطوة ، واشعلت المصباح الزجاجى – لمبة نمرة ٥ – ومازلت احتفظ بها الى اليوم ، لانها كانت دائما تلوح لى بين اكداس الكتب المبعثرة فوق المائدة وتحتها ، أشبه بنصف مذنه قائمة بين الاطلال ، وبينما أنا كذلك سمعت صوت نافذة تفتح ويدوى صوتها فى الليل ، فصدقت كل شىء الا الذى يبادر الى ذهنى ، وهو انها فتحت نافذتها تطل على ، وما ان فتحت نافذتى وتحققت من ذلك ورأيتها فى نافذة المطبخ التى كانت أقرب نوافذ بيتها الى نافذتى ، حتى وقفت أرتعش طربا ، وأتأملها وهى تتناول شيئا فى طبق وتقف فى النافذة تأكل منه ، وتبادرت فى الحال الى ذهنى فكرة صائبة وهى أن أسرع الى اطفاء المصباح ولاسيما بعد أن تحققت هى من وقوفى فى النافذة ، ذلك حتى لا يلفت وقوفى أحداغيرها ، مع ان الوقت كان بعد الثالثة صباحا ، وقد سرنى انها استصوبت هى أيضا هذه الفكرة ، لانها اطفأت هى الاخرى نور المطبخ ووقفت فى النافذة تأكل من ذلك الشىء الذى فى يدها ، ووقفت أنا أمامها فى الليل أتأمل كل شىء فيها .. القميص الابيض الهفهاف الذى ترتديه ، والشعر الكستنائى اللامع الذى تهدلت خصلاته الفاحمة على الكتفين والصدر العارى ، والقمر الذى يصب ضحكاته فوق أمواج هذا الشعر ونقاطه الفضية الخبيثة التى تنطبع على الصدر .. والاخرى التى هى أشد خبثا فتتسلل مع اهتزازات الكتفين وتموج الخصلات الى ما بين النديين وتذوب هناك .. ورأيت ذلك كله وكأننى أراه لاول مرة ، فرحت أتأمله دون وعى ، ودون وعى ايضا أرسلت لها بيدى قبلة فى الظلام فلم ترسلها لى بيدها كما فعلت وانما أرسلتها لى بشفتيها مع ابتسامة حلوة اختلط نورها بضوء القمر المشبع فجاءتنى سريعا كما يجيئك صوت المحب سريعا يسرى مع اسلاك التليفون ، وظللت كذلك الى أن خدرت قدمى من طول الوقوف ، فادركت الزمن الطويل الذى مر بنا ، ورأيت بشائر الفجر تلوح فترتد أمامها كتائب الظلام ، وعند ذلك شعرت بضيق شديد وحرج لا حد له لاننى سببت لها كل هذه المتاعب ، وأردت أن أريحها لكى تستريح ، ولكن ماذا أعمل ، هل أغلق نافذتى ، وهى ماتزال فى نافذتها واقفة ، هل أظل كذلك وأزيد من متاعبها لقد أوشك النهار أن يلوح ، وقلبى يكاد يتفطر ألما لقدميها اللتين اتعبتهم من أجل كل هذه المتاعب ، وأخيرا واتتنى فكرة وهى أن أخرج لها بنفسى ، وأقترب من نافذتها وأشكر لها كل هذا الفضل ، وهذا أسلم شىء ، ولا سيما أن الناس جميعا نيام ، وليس من مستيقظ فى الوجود الا أنا وهى ..

وفتحت باب مسكنى وخرجت ، وكان اخشى ما أخشاه أن تذهب بها الظنون مذاهب ليست من خلقى ، فتستاء وتنصرف قبل أن أطلعها على السر فى خروجى اليها الآن ، واقترابى من نافذتها فى هذه اللحظة بالذات ، بيد أن شيئا من هذا لم يتطرق اليها ، لانها ظلت فى مكانها لم تغادره ، فحمدت الله وكدت أسجد له شكرا وإمتنانا .. واقتربت خطوة من نافذتها ولمحت عيناى .. واقتربت خطوة أخرى فاذا بعينى تجحظ جحوظا غريبا .. ثم اقتربت خطوة ثالثة حتى دانيت النافذة ، ووقفت أمامها أرقب بعينى رأسى سلة كبيرة من الثوم معلقة فى نافذة المطبخ ، وهى التى ظننتها حبيبة القلب التى ظللت طوال الليل اتغزل فيها وفى شعرها المتموج الذى يصب عليه القمر ضحكاته فى الليل ، والذى كان هو الطين الاسود العالق برؤوس الثوم ، وفى وجهها الذى كان يشع نورا فى عينى وما كنت احسبه قشر الثوم الابيض الناصع البياض ، ثم فى قميصها الهفهاف اللامع الذى كان هو السلة اللعينة التى تحمل الثوم نفسه

ونظرت اليه مشدوها تعقد الدهشة لسانى ، وتكتنف الالام وجهى ، فنظر الى وقال ضاحكا :

– اما انا فلم أحزن ، وانما شعرت بسعادة بالغة ، لاننى سوف التقى بها يوما ، وسوف اقص عليها هذا الذى حدث ، وسوف تضحك كثيرا ، وغاية ما يتمناه العاشق هو أن يضحك الحبيب

وكنا قد بلغنا المحطة ، وكان القطار قد دوى صفيره ، فمددت يدى لاودعه فاذا باناملة ترتعش فى يدى ارتعاشا عنيفا فقلت له :

– هل أنت مريض ..

– لا أبدا ، فقط شوية انفلونزا

أمين يوسف غراب





مبنى الادارة العامة وبه مسرح مدرسى دائم كبير تقام فيه الحفلات المدرسية


ان هذا المبنى الانيق الصحى الكبير .. يدل دلالة واضحة على مدى الجهود التى تبذلها مدارس قصر النيل النموذجية للعناية باولادنا التلاميد .. انها المدرسة الاعدادية الثانوية للبنين.



صورة من الخارج لمبنى القسم الداخلى وترى الاشجار الباسقة والجو الصحى المحيط به

لاتفكر فى مشكلات أبنائك..!

فهنا تطبق أساليب التربية الحديثة

التربية.. هى المشكلة الاولى لهذا الجيل .. وأن تعرف كيف تنشيء ابنك او ابنتك لهو الطريق السليم نحو السعادة ..

وأول فكرة تحير ذهن الأب أو الأم، هى اختيار المدرسة .. فهى العامل الأول على نجاح الفتى أو الفتاة فى حياتهما .. كيف يكون رجلا ناضجا .. أو كيف تكون امرأة ناضجة ! .. وكيف يستطيع أن يشق طريقه او ان تشق طريقها فى الحياة ..

ومن اجل هذه المشكلة .. ذهبنا لزيارة احدى مؤسسات التعليم الكبيرة فى مصر .. انها مؤسسة خاصة .. اسمها مدارس قصر النيل النموذجية .

لقد اردنا ان نرى كيف يشرف هؤلاء الناس على تعليم ابنك وابنتك وكيف يهيئون لهما الجو الصالح للتربية ..

وهناك .. فى ادارة المدرسة فى حى الدقى .. وجدنا حركة اصلاح شاملة . طلاء جديد للمدرسة .. عشرات الايدى العاملة تعمل بلا توقف .. المؤسس والمدير ومجموعة كبيرة من المدرسين كلهم يتعاونون على اعداد امور المدرسة استعدادا لافتتاح العام الدراسى الجديد..

ولقيت « عرضا » الاستاذ محمد الرشيدى مؤسس المدرسة ..

قال الاستاذ محمد الرشيدى ..

● لقد افتتحنا المدرسة سنة ١٩٥٤ لم يكن لدينا وقتها غير فصول ابتدائية للبنين والبنات ..

● وفى سنة ١٩٥٥ فتحنا الفصول الاعدادية ..

● وفى سنة ١٩٥٦ فصلنا الاعدادى عن الابتدائى فى مبنى خاص ..

● وفى سنة ١٩٥٧ فصلنا الاعدادى بنين عن البنات فى مبنى خاص ..

● وفى نهاية سنة ١٩٥٧ استأجرنا سرايا فخمة للقسم الداخلى للثانوى والاعدادى بنين بالاضافة الى الاماكن الموجودة للاقسام الداخلية .

اربع لغات

ودخل الاستاذ حسين الرشيدى مدير المدارس .. واتجهنا بالحديث الى نظم التعليم ، وهيئة التدريس ..

قال :

● ان الادارة ادخلت اللغات الانجليزية والفرنسية والالمانية والايطالية على ان يختار كل طالب لغتين منها فى المرحلة الاولى .. الابتدائى والحضانة.

وسألته ..

– من الذى يقوم بتدريس هذه اللغات ؟ ..

– اساتذة اجانب .. ومدرسات اجنبيات متخصصات فى هذه اللغات ..

قلت له ..

– وكم تلميذا لديك الآن ؟

– ٨٠٠ تلميذ ..

– وعدد المدرسين والمدرسات ؟ ..

– ٤٠ ..

– هذه نسبة عظيمة جدا .. ولكن كيف تسير الامور بين الطلبة والمدرسات او المدرسين ؟ ..

– اولا .. كلما تزايد عدد التلاميذ تزايد عدد المدرسين .. لاننا يهمنا اولا .. ان يكون لدى المدرسة او المدرس وقت للجلوس الى التلميذ او التلميذة .. وبحث مشكلاته .. لا فى المدرسة فقط بل وفى البيت ايضا ، لان هذا هو هدف التربية الاول فنحن نؤمن بأن الاب والام لا وقت لديهما لبحث مشكلات الطفل ، ولذلك فان مدرسات المدرسة ومدرسيها والمشرفين الاجتماعيين يحاولون سد هذا الفراغ .

وثانيا .. ان الملاعب الكثيرة التى فى المدرسة .. بفروعها الاربعة تهيىء للاطفال ، والكبار فرصة ممارسة هواياتهم .. لان الهوايات من أهم مانهتم به التربية الحديثة .. وبالطبع ينال الصغار توجيها كبيرا من المدرسين .. ومن آبائهم ان ارادوا .. فنحن نرحب دائما بأن تكون الصلة بين المدرسة وبين ولى الامر صلة طيبة لاتنقطع ابدا .. فالتربية مهمة تقع على عاتق المدرس كما تقع على عاتق الاب تماما ..

ودعانا الاستاذ حسين الرشيدى لزيارة فروع المدرسة .. انها كلها فى منطقة واحدة .. تمتاز بالهدوء .. والسعة .. فى هذا الجو يستطيع الطفل ان ينمو .. برعاية مدرساته ومدرسيه .. ان هناك حركة تجديد شاملة فى المدرسة فى كل فروعها .. كل من فيها يعمل .. ويعد .. ويستعد .. ان هؤلاء الناس يحاولون أن يخلقوا الجو الخصيب الناعم الذى ينمو فيه جسد التلميذ وعقله احسن نمو .. فهناك ظاهرة غريبة مثلا لايمكن ان نجدها فى اية مدرسة أخرى.. ان المدارس يسودها جو الحدائق الخاصة .. فاشجار الفواكه كلها مثمرة .. اضف الى ذلك كل المعالم التى يصنعها التلاميذ بأيديهم .. ان التلاميذ – فى أوقات فراغهم – هم الذين ينظمون هذه الحدائق ، ويزرعونها .. ويرعونها ثم .. يقطفون ثمارها ..

ولمة ملاحظة هامة قلما نجدها فى اية مدرسة اخرى.. ان تلاميذ المدارس انفسهم يكونون فيما بينهم جامعة أمم عربية .. فهناك السورى ، والمصرى.. العراقى والكويتى .. التونسى واليمنى والمراكشى .. ومن اهل البحرين والسعودية ..

وملاحظة اخرى جديرة بالذكر ، وهى ان مجموعة ضخمة من العربات الجديدة قد اعدت فى « احواش » المدارس لنقل التلاميذ والتلميذات من جميع انحاء القاهرة الى المدرسة ..

والشيء الثالث ، هو ان مطعم المدرسة ليس له مثيل ، فى اية مدرسة اخرى من ناحية النظافة ، والترتيب والاستعداد .. وهذا مما يساعد التلاميذ الصغار على الراحة والطمأنينة فى كل نواحى عملهم بالمدرسة ..

وفى النهاية .. تحدث الاستاذ حسين الرشيدى عن جو العلاقات الاجتماعية فى المدرسة .. قال .. ان الرحلات التى تقوم بها المدرسة تهيىء جو الود والصداقة بين التلاميذ .. من مختلف الاعمار .. وتنشيء بينهم نوعا من الصداقات الجماعية ، والاشتراك فى الحب .. والعمل ! ..

لقد كانت زيارتنا لمدارس قصر النيل النموذجية الخاصة خطوة ألبتتها الصحافة لهذه المدارس نحو التقدم بنظم التربية واساليبها فى مصر ! ..

ان مدارس يسودها مثل هذا الجو . الاجتماعى .. والعلمى .. لايمكن ان تدفعك ابدا الى التفكير بأن هناك مشكلة تربوية تتعلق بابنك او ابنتك..

ان طفلك هناك.. ينمو .. ويترعرع .. كاحسن مايكون النمو .. وكاحسن مايكون نظم التعليم وبرامجه ..

وديع امين


مبنى المدرسة الاعدادية والثانوية للبنات الذى يبيت فيه التلاميد . . .


ان هذه السراي الفخمة المجهزة من الداخل باحدث المفروشات هى القسم الداخلى للعنـاية باولادنا التلاميد . انها

مجتمع آخر ساعة



سهرة الأسبوع فى دمشق ..

ابن الوز !

أقام الدكتور المهندس سيد كريم حفلة شائقة لعدد من أصدقائه قبل سفره هو وأسرته إلى الخارج أحياها عبد الحليم حافظ .

وقد سافر الدكتور كريم هذه المرة لإلحاق ابنه ابراهيم بجامعة زيوريخ بسويسرا ، وهى نفس الجامعة التى تخرج منها الاب .

أما ابنته شاهندة فقد صحبت والدها لتلتحق هى الاخرى بمدرسة فى سان هوريتز .

وجدير بالذكر أن درية لطفى وهى زوجة سيد كريم صممت على السفر معهم لتطمئن على ولدها هناك ، ولتوفر له سبل الراحة قبل بدء الدراسة ليستطيع أن يسهر الليالى فى طلب المعالى .

ومن بين الاصدقاء العديدين الذى حضروا حفلة الوداع أحمد رامى وصالح جودت واحسان عبد القدوس .

ضيفة من الشمال

وأمضت ثريا الحموى رئيسة جمعية السعوديين الخيرية بدمشق بضعة أيام فى الاقليم المصرى نزلت خلالها ضيفة على صديقتها كريمة الرئيس شكرى القوتلى بالاسكندرية .

وانتهزت ثريا فرصة وجودها فى القاهرة فتناولت الشاى على مائدة جينان الشواربى ، وفى اليوم التالى دعتها لزيارة المطاعم الشعبية التى تديرها جينان والمعروفة باسم (خد بحقك) .





الآنسة تريز مسعود الفائزة الاولى لاجمل فستان

الآنسة سهام مكشن احدى فتيات المجتمع ترافص احد زملائها



عروس الاسبوع .. اميمة ابو زيد ابنة وزير المواصلات السابق سهرت المعادى فى حفلة زفافها

ودار بين الاثنتين حديث حول اقامة بنك جديد للدم في الاقليم الشمالي والاستفادة من خدمة جينان فى هذا الشان .

وجدير بالذكر أن ثريا الحموى تعتبر من أنشط سيدات المجتمع فى الاقليم السورى وتضم جمعيتها حوالى ٢٠٠ طفلة تدربهن على الاعمال اليدوية وأشغال البرودريه والتطريز .

سيدة أعمال ؟ !

وبمناسبة الحديث عن بنك الدم ، تفكر جينان الشواربى فى السفر الى أوربا لحضور مؤتمر بنوك الدم الذى سيعقد فى روما يوم ٣ سبتمبر القادم وذلك بصفتها الشخصية .

والسبب الرئيسى لسفر جينان الى الخارج ليس حضور المؤتمر المذكور فقط كما قد يتبادر الى أذهان بعض العذال فى الهلال الاحمر ، وانما ستسافر بصفتها تاجرة للتعاقد على شراء بضائع وسلع من سويسرا وألمانيا لتزود بها المحل اللوكس الذى قررت افتتاحه خلال هذا العام بعد أن قيدت اسمها فى السجل التجارى . وستنتهز جينان الشواربى فرصة وجودها فى أوربا وتخطف رجلها الى بولنده لزيارة راجية شريف لتبثها لواعجها وأشواقها .

وراجية – ان كنت لا تعرف – هى شقيقة جينان وفى الوقت نفسه زوجة حسين شريف سفير الجمهورية العربية المتحدة فى وارسو ، ولذلك لزم التنويه !

بنت الوزير ؟ !

وسافر حسين أبوزيد وزير المواصلات السابق هذا الاسبوع الى الاسكندرية بعد أن أقام فى الليلة السابقة حفلة ساهرة فى حديقة داره وفى التراس الكبير بالمعادى .

والحفلة كانت بمناسبة عقد قران ابنته أميمة على الملازم أول طيار جبر على جبر .

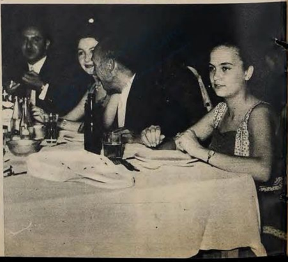
والعروس بهذه المناسبة فى السابعة عشرة من عمرها ومن خريجات الليسيه .. أما العريس فهو من الطيارين المصريين المشهود لهم بالكفاءة ويكبرها بتسعة أعوام وامتدت السهرة حتى منتصف الثالثة صباحا ..

وضمت السهرة حوالى ٢٥٠ مدعوا ومدعوة كانوا جميعا من الاهل والاصدقاء المقربين جدا ، كما ظهر فى الحفلة عدد كبير من أفراد أسر أبولس والرفاعى وجوهر وخورشيد وعزام والدالى ومطاوع وزعزع وصفوت .

سهرة الاسبوع ؟ !

وسهرة الاسبوع قضتها آخر ساعة فى الاقليم الشمالى وكان ذلك فى الحفلة

الاستاذ كمال قصمانى والى يمينه السيدة حرمه والى يساره ابنته



اسماعيل يس يغنى .. فى يوم من الايام



المطرب عبد الحليم حافظ والملحن كمال الطويل والمخرج فطين عبد الوهاب يدربون النجم الفكاهى اسماعيل يس على غناء القطعة العاطفية « فى يوم من الايام » التى يغنيها اسماعيل يس فى فيلم (اسماعيل يس بوليس حربى) الذى يخرجه فطين عبد الوهاب لحساب جمال الليثى .



اليوبيل الفضى لآخر ساعة

● ان خمسة وعشرين عاما فى خدمة الصحافة المصرية لشىء مجيد يستحق من كل مصرى الثناء والتقدير ..

وفى العيد الفضى للعزيزة «آخر ساعة» يسرنى أن أبعث الى كل من ساهم فى اخراجها ، منذ رأت النور بأصدق التهانى واخلص عبارات الشكر على حبات العرق التى بذلت ، والاعصاب التى قاومت .. والرءوس التى فكرت ، والاقلام التى كتبت والاصابع التى رصت حروفها ، والعيون التى صورت صورها .. يسرنى ان أبعث الى كل هؤلاء بتحياتى القلبية . وكم يؤسفنى أن يكون الاستاذ التابعى فى الخارج وأنتم تحتفلون بميلاد ابنته البكر «آخر ساعة» عن طريقكم أبعث اليه بتهنئتى ..

كما أتمنى على الله أن يمد فى عمرى حتى أهنىء «آخر ساعة» بيوبيلها الذهبى فكل عام وأنتم بخير .. والى اللقاء مع آخر ساعة فى عام ١٩٨٣ !

احمد سيد احمد
باكوس – رمل الاسكندرية

– أثناشكرك على اهتمامك «بآخر ساعة» وبنا .. ذلك الاهتمام الذى يجعلك تذكر أن آخر ساعة بهذا العدد تبدأ العام الخامس والعشرين من عمرها .. شكرا مرة اخرى

توحة لتحية !

● ١٠ صفحات لتحية كاريوكا لرفضها دور توحة وكان الاجدر بها قبوله والتنازل عن ٥٠٠ جنيه ، لانه يتناسب معها ، وسيحقق لها مجدا فنيا ... باشطارتها !

رجب ع. ا – مريوط

– نحن نعتقد أن دور توحة هو الذى كان سيكسب تحية كاريوكا وليست تحية كاريوكا هى التى ستكسب الدور ..

↞ تابع : مجتمع آخر ساعة

الراقصة التى أقامتها رابطة النـدوة العائلية .

ورابطة الندوة العائلية ليست رابطة للموظفين أو عائلاتهم ، انما هى جمعية خيرية مهمتها مساعدة الفقراء والمساكين وأبناء السبيل كمان ! .. واستمرت الحفلة حتى الرابعة والنصف صباحا

وسادها جو مرح جميل وجرت فيها مباراة للاناقة للفوز بلقب ملكة الاناقة .

وبالرغم من أن عددا كبيرا من الفتيات الجميلات اللاتى لا تتجاوز أعمارهن العشرين كن يرتدين الشوال والترابيز فقد استطاعت تريز مسعود ان تتفوق على هؤلاء الفتيات وأن تظفر بالجائزة الاولى لاجمل فستان .

ملكة الاناقة ؟!

وكانت تريز مسعود ترتدى «شوال» لونه برتقالى من نوع (الفاى) ووضعت فوق عنقها ايشارب من اللون الازرق الفاتح المتماوج أضفى عليها سحرا وجمالا .

واستطاعت تريز مسعود بخفتها ورشاقتها أن تستحوذ على عقول أعضاء لجنة التحكيم ، وتحت ضغط التصفيق والهتاف اضطرت اللجنة الى التسليم بالامر الواقع ومنحتها الجائزة الاولى ولقب ملكة الاناقة فى دمشق .

فاتنات دمشق يرقصن

وامتازت الحفلة عن غيرها من حفلات هذا الموسم بظهور معظم فتيات دمشق الفاتنات حتى أن حلبة الرقص ضاقت على سعتها بالراقصين والراقصات

وعند الفجر ارتسمت علامات الاعياء على أفراد الفرقة الموسيقية التى لم تتوقف لحظة واحدة عن العزف طول الليل ، وفى النهاية سمح لها الجمهور بالانصراف ولكن بعد أن أخذ ضوء النهار يطرد أمامه جيوش الظلام بعناد واصرار ، مما اضطر الجميع الى العودة الى بيوتهم .. !!



عائلة فنديلفت فى سهرة الاسبوع

تمت خطبة الآنسة نادية كريمة الاستاذ احمد فهمى الى الدكتور عمر العلايلى الطبيب بالجيش والعروس طالبة بكلية الحقوق جامعة القاهرة

حفلة نجاح

احتفل محمد رفعت الطالب بمدرسة الفرير بنجاحه فى الشهادة النهائية ودعا اصدقاءه الى حفلة صغيرة اشترك فيها بعض الفنانين .





قبلات وصفعات

عدد الصيف دافىء !

● قبلة لعدد الصيف .. لقد كان رائعا دافئا .. انني مازلت امتع نفسي بالجمال .. وقبلة لخميس عبد اللطيف على تصويره الرائع لرحلة على النيل ولحسناء الغلاف ذات المايوه البكيني .. ليت شعري متى يسعدني الزمان فاذهب الى القناطر بصحبة هذه الباقة البديعة من بنات القطب الشمالي .. الدانيمرك .. لا أظن أن ذلك سيتحقق الا في الجنة !

عز الدين صبري ــ القاهرة

الجنس اللطيف !

● صفعة قوية للجنس اللطيف الذي يتهم الجنس الخشن ــ بمناسبة وبغير مناسبة ــ بالوناخة والرقاعة ومعاكستهم .. ان الجنس اللطيف هو أصل الداء ومنبع الغواية والاغراء .. والدليل على ذلك مقارنة بسيطة بين مقدار الجزء المكشوف من جسم الرجل والجزء المكشوف من جسم المرأة في أي شارع أو بلد .. فستجد أنه لا يقل عن الضعف بأي حال .. ثم ما هذه الفساتين التي جمعت كل الاشكال والالوان ، ولم هذا الابيض على الخد والاحمر على الشفة رغم ان الشريعة تقضي بأن تكون المرأة كاسية ومحتشمة ..

رفقا بنا يا نواعم .. ولا تتظلمن وانتن الظالمات ..

يحيى حفني حنحوت ــ اسكندرية

ــ ان الرجل يتجمل كما تتجمل المرأة .. فقط كل واحد من الجنسين يختار الطريقة التي تبرز محاسنه .. وليس في هذا اى مؤاخذة .. اما الصفعة الحقيقية فيجب ان توجه الى الرقاعة من اى من الجنسين ..

مصانع للشباب

توجد في امريكا مصانع خاصة لا يعمل فيها الا الشباب من الطلبة .. ففي فصل الصيف تفتح هذه المصانع ليتعلم فيها شباب المدارس بعض الحرف الفنية والاعمال اليدوية وانتاج ما يتيسر لهم من الانتاج نظير اجر يومي يدفع لهم .. فماذا لو نقلنا هذه الفكرة ونفذناها في اقليمي الجمهورية العربية لاستغلال طاقة شبابنا فيما يعود عليهم وعلى بلادهم بالخير !

مرشدي بركات
العباسية

قبلة وصفعة !

● قبلة للرسامة خفيفة الروح سناء البيسي على فنها الكاريكاتيري المتميز الواضح ..

أما محرر باب عزيزي المحرر فله مني صفعة قوية . فلقد هبط بمستوى الباب بما ينشره من أشياء تافهة لا تستحق في نظري سوى ماية مليم لا مائة قرش ..

محمد الزوكي

ــ وصلت القبلة .. أما باب عزيزي المحرر **فالقراء هم الذين يحررونه .. ولا ذنب للمسئول عنه الا اختيار افضل الخطابات !**

الشيخ العبيط !

● عند ميدان التحرير يوجد شارع اسمه «شارع الشيخ العبيط» (!) .. خلف المبنى المجمع .. وقد قرر المسئولون تغيير هذا الاسم باسم آخر هو «عمر مكرم» .. ومرت الشهور والاعوام ولم يتغير اسم الشارع .. ويبدو أن بلدية القاهرة قد بحثت هذا القرار جيدا ثم وجدت أن عمر مكرم لا يستحق أن يخلد اسمه على حائط شارع خصوصا أن الشيخ العبيط هو الذي يحتل هذا الحائط ..

ما معنى هذا ؟!

محمود عبد الحميد احمد ــ القاهرة

ــ معنى هذا أن بلدية القاهرة نائمة ؟

تمثال احمد ماهر !

● أليس من الغريب أن يكون تمثال احمد ماهر في ميدان الجلاء ، بينما يوجد ميدان احمد ماهر (باب الخلق سابقا) خاليا من أي تمثال .. أليس من حق هذا الميدان أن يوضع فيه تمثال صاحبه ،وان نقيم نصبا تذكاريا لشهداء الجلاء في ميدان الجلاء ..

احمد ماجد مهدي محمد
ميدان احمد ماهر

ــ انت على حق ..



تؤجل سفرها ؟!

ونعود مرة أخرى الى القاهرة ..

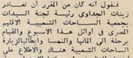
فنقول انه كان من المقرر أن تغادر زينات الجداوي رئيسة لجنة السيدات بجمعية الساحات الشعبية الاقليم المصري في أوائل هذا الاسبوع والقيام برحلة الى المانيا والنمسا وايطاليا لزيارة الساحات الشعبية هناك والاطلاع على أحدث النظم في مؤسساتها الاجتماعية ولكن قلبها كان يحس بأن هناك شيئا ما سيحدث في العراق .

وبعد أن حزمت حقائبها وانتهت من توزيع قبلات الوداع على القريبات والبعيدات تسلمت رسالة من بغداد لم تكد تفضها حتى وجدتها من ابنتها جلنار التي تعيش مع زوجها في العراق تنبئها بعزمها على الحضور الى مصر .

مما جعل زينات الجداوي تعمد الى تفريغ محتويات حقائبها وأعادة الفساتين الى الدولاب .

فايد اسماعيل

عاد الى الاسكندرية المقاول المعروف الاستاذ فايد اسماعيل بعد ان حضر توقيع عقد تاسيس شركة المحمودية للغزل والنسج الرفيع، والمعروف ان الاستاذ فايد اسماعيل من كبار المؤسسين في الشركة



سهرة الاسبوع

وسهر مجتمع شركة مصر للتامين ودار اخبار اليوم في حفل عقد قران الاستاذ جمال عبد الحليم أيوب مدير حسابات شركة توزيع الاخبار على الآنسة فريدة كريمة الاستاذ سعيد مصطفى المدير العام المساعد لشركة مصر للتامين ، وشهده كبار رجال المؤمنين وفي مقدمتهم سيادة الدكتور محمد السيد عرفة جعله الله قرانا سعيدا مباركا .

منى امين الصي

في حفل عائلي بهيج احتفل امس بعيد ميلادها الثاني



بعد سنة ونصف :

• ستحصل على حاجتك من المنبهات المصرية المصنوعة بأيدى مصرية

• سويسرا وبلجيكا وفرنسا رفضت أن تعطينا أسرار هذه الصناعة .. ويوغوسلافيا أعطتنا.

• الشاب المصرى الذى اخترع زجاجة الساعة من قبل والذى سيدخل صناعة المنبهات .. اسمه لبيب جمعه

الصناعة الجديدة ستقدم لك المنبهات وعدادات المياه .. اسم الصناعة الجديدة ..هو الآلات الدقيقة .. بقيام هذه الصناعة فاننا نوفر على ميزانيتنا نصف مليون جنيه بالعملة الصعبة .. يعتبر قيام هذه الصناعة من الضربات القاتلة التى وجهت للاقتصاد الغربى ..اقتصاد الحصار .. الذى اراد ان يخضعنا لتطرفاته ..

واسمعوا الآتى ..

ان قصة قيام هذه الصناعة فى مصر تكتنفها عدة أسرار وتقف خلفها بطولات مصرية شابة غريبة .. ان فكرة قيام مثل هذه الصناعة لم تكن أبدا نتيجة دراسة تخطيط صناعى مهم .. ولكنها كانت من وحى شاب مصرى مخترع .. الاسم لبيب جمعه صاحب شركة مصانع لبيب جمعه لزجاج الساعة غير القابل للكسر ..

ذهبت اليه أسأله السر الذى أدى الى قيام هذه الصناعة ..

وقال لبيب جمعة ..

كنا نستورد كميات ضخمة من المنبهات بأنواعها المختلفة .. وكنا ندفع بالعملة الصعبة لجميع بلاد الدنيا .. وكانت هذه الصناعة بعيدة عن أيدينا .. أسرارها واستيرادها يتوقف كله .. على الغير .. فى سويسرا وانجلترا والمانيا الغربية .

ازمة السويس ..

وجاءت أزمة السويس .. عندما أممنا القنال .. وظهر واضحا أن الغرب يفرض حصاره فى كل قطاع اقتصادى وأصبحت سياسة استيراد المنبهات مسألة ليست سهلة أو بسيطة ..ورأيت كيف بدأ اليهود يتحكمون فى أسواقنا ويقدمون المخزون بأسعار غريبة للمستهلك المصرى .

وعز على هذا كله .. فصممت على ادخال هذه الصناعة الى مصر ..وعلمت أن هذا كله سهل وفى متناول يدى . خاصة اذا أبدت بعض الشركات العالمية استعدادها لان تعطينا أسرار هذه الصناعة فى مصر .

سفر ..

وذهبت الى وزارة الصناعة ..وهناك عرضت فكرتى على الدكتورين عزت سلامه ويحيى الملا ..ورأيت صدرا رحبا منهما . بحيث انتهيت معهما على رسم الخطوط العامة لتنفيذ ذلك المشروع وبدأت حلقة جديدة هى .. فى كيفية الحصول على أسرار هذه الصناعة من الخارج .

سافرت .. !

سافرت الى ألمانيا الشرقية والغربية وفرنسا وسويسرا وهولندا والدانمرك . وقمت بزيارة جميع مصانع الساعات والمنبهات فى هذه البلاد كلها .. خاصة فى سويسرا .. وحاولت الاتفاق .ولكن ظهر واضحا ان هذه الشركات والمصانع العالمية تحاول الابقاء على أسرارها كحرز أمين .. انها تخشى من تسرب أسرار هذه الصناعة الينا ..لانها تعلم جيدا أننا أسواق جديدة واسعة النطاق بالنسبة لمنتجاتها ، فقد كنا نستورد بما قيمته ٢٠٠ ألف جنيه فى العام..وكنا نستورد من هولندا ما يزيد على الف جنيه .

وهذه المبالغ كانت تذهب الى جيوب أصحاب المصانع العالمية ولذلك احتفظوا بالسر .. حتى تظل أسواقنا مفتوحة أمامهم .

وازاء هذا كله .. صممت على الحصول على أسرار هذه الصناعة مهما كلفنا الامر . فذهبت الى يوغوسلافيا .. البلد الصديق . وقمت بزيارة مصانع شركة انساز مصام ذات الشهرة العالمية وعرضت على المسئولين فيها فكرة ادخال هذه الصناعة الى مصر . ولشد ماكانت دهشتى عندما قوبل هذا العرض من جانبهم بالقبول ..

وبدأت حلقة جديدة فى تاريخ هذه الصناعة .

حضرت الى القاهرة .. وذهبت الى وزارة الصناعة .. وفى مكتب الدكتور عزيز صدقى تم توقيع عقد التأسيس.. وانضم الى المؤسسين مجموعة من العناصر الشابة من مهندسين ومحامين ورجال أعمال



الاستاذ لبيب جمعه مؤسس الشركة واول من ادخل صناعة زجاج الساعات بمصر

وتجار ..وأصبح رأسمال الشركة الجديدة ١٠٠ ألف جنيه .. والمؤسسون هم :

- لبيب جمعه
- محمد مسعد العلايلى المحامى
- مهندس أمين حلمى
- التاجر عبد الحميد مصطفى
- التاجر ابراهيم أبو العلا
- مهندس مقاول أحمد حسن
- مدير الاعمال مهندس عصام الدين أبو العلا .
- عضو مجلس الامة أحمد محمد عنبر
- الاستاذ لبيب على

ولايزال الباب مفتوحا أمام جميع المصريين لكى يشتركوا فى هذا العمل الناجح . سواء فى التأسيس أو شراء أسهم الشركة . وهى شركة مصر لصناعة المنبهات والساعات والآلات الدقيقة وتجارتها ..

كيف يبدا الانتاج ..

قلت للرجل الذى سيدخل هذه الصناعة الى مصر – متى يبدأ العمل فى هذا المصنع .. ؟

قال .. وابتسامته المشرقة تعبر عن كفاح السنين ونجاح العمر

قال .. فى نهاية عام ١٩٥٩ .. فى ديسمبر . سنقدم الى المواطنين جميع هذه المنبهات ، فقد عملنا ترتيبا فى وجود المصنع على قطعة أرض مساحتها عشرة أفدنة .. بالعباسيه ونحن ننتظر وصول آلات المصنع وتفاصيل هذه الصناعة مع خبراء شركة انساز مصام اليوغوسلافية بين لحظة وأخرى وستظل الخبرة اليوغوسلافية معنا حتى تقوم بتدريب مجموعة كبيرة من العمال والفنيين المصريين فى هذه الصناعة .

وشىء آخر أود أن أقوله لك .

أقول اننا سنعمل لحل أزمة البطالة . وخاصة بين التلاميذ والطلاب .. فنحن محتاجون لعدد كبير من تلاميذ الاعدادية من البنين والبنات ..وهناك بعض مراحل هذه الصناعة لايصلح فيها سوى البنات . ولذلك فاننا سنستوعب عددا كبيرا من الجنسين ... !

شعور ..

وشعرت بشىء غامض يسرى فى بدنى كله وأنا أجلس الى العالم المصرى الشاب لبيب جمعة الذى استطاع أن يحول الاحلام فى مصر الى يقظة علمية صناعية كاملة . ورأيت فيه شيئا من ملامح بلدى وقوة بلدى ومستقبل بلدى .. فى هذا العصر الانطلاقى الخطير الذى يعبر الحدود والحواجز ..

وسرحت بخواطرى بعيد عبر الماضى السحيق .. وتذكرت المصانع السويسرية التى رفضت أن تقوم بنشر هذه الصناعة فى مصر . وحسبت انها تمسك بزمام ومستقبل هذه الصناعة فى العالم وقلت فى **نفسى . . بلهه . . هؤلاء الناس .. فانهم لم يسمعوا عنه شيئا .**

لم يسمعوا عن الشاب المصرى لبيب جمعه .. !

الشاب الذى ادخل صناعة زجاجة الساعة من البلاستيك لاول مرة فى تاريخ هذه الصناعة فى مصر

زمان .. والدنيا فى عز الحرب سنة ١٩٤٢ .. وزجاجة الساعة التى تساوى ١٢ قرشا أصبحت تساوى جنيها .. وانتهز اليهود هذه الفرصة وبدأوا يفرضون هذه السلعة على الناس جميعا .. والمستهلك المصرى لا يقدر على الرفض حتى جاء فريد جمعه .. فادخل هذه الصناعة لاول مرة فى تاريخها فى مصر .

وقامت صناعة جديدة .. هى صناعة زجاجة الساعة .



يدان ماهرتان تقومان بتركيب ساعة منبه وسيكون لدينا كثيرا من هذه الايدى قريبا ...



ان هذا العداد سينتج محليا وبذلك ستستغنى شركة المياه عن استيراد العدادات من الخارج وهذه الصناعة ستوفر مايقرب من نصف مليون جنيه كل عام

يقول لبيب جمعه ..

ولن تكون صناعة المنبهات وساعات الحائط وعدادات المياه فقط هى الاشياء المطلوبة .. ولكننا فى المرة الاولى سنقوم بمعرفة أسرار هذه الصناعة .. وبعد ذلك .. نبدأ فى صناعة الساعة نفسها وذلك بعد أن يكون قد تم تدريب العمال والفنيين والخبراء المصريين فى هذا السبيل .

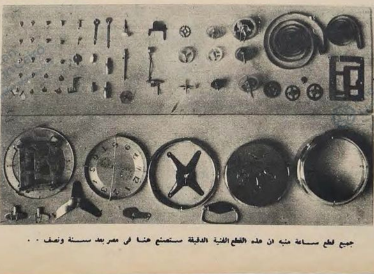
وبهذا تصبح صناعة الساعات احدى معالم الانتفاضات الصناعية الكبيرة فى هذا البلد الكبير .

ثم ماذا ..

هذه هى صناعة الآلات الدقيقة « المنبهات » نقدمها بكل اعتزاز لجميع هؤلاء الذين يعتزون بكرامتهم ..ومصريتهم وعروبتهم . . ونقدمها لجميع الذين رفضوا أن يعاونونا فى إدخال هذه الصناعة لمصر .. نقول لهم جميعا . الله يرحمكم .. فقد استيقظ العملاق المصرى ..

ولن يغفو أبدا .. أبدا الى الابد .

و . ا



جميع قطع ساعة منبه ان هذه القطع الفنية الدقيقة ستصنع هنا فى مصر بعد سنة ونصف .

اخبار العمارة

صفحة هندسية فنية

اني اذكر

● اذكر انه سبق ان قدمت شعبة الهندسة المعمارية بنقابة المهن الهندسية بمناسبة انهيار المباني الى المسئولين اقتراحا يتضمن تنظيم مهنة المقاولات العمومية للبناء فماذا تم في هذا الشان ..؟! ومقاولة اعمال الهندسة المعمارية مهنة تجارية فنية تشمل:

١ - المقاولات المعمارية الخاصة بالانشاءات والتعديلات والترميمات والصيانة

٢ - الاتجار مباشرة أو بالواسطة في المواد والادوات والاجهزة المستعملة فيها

٣ - اقامة وادارة المصانع التي تنتج مواد البناء أو الادوات والاجهزة المستعملة

ولقد طالبت شعبة الهندسة المعمارية حصر المقاولين فيمن لم يكن قد صدرت ضدهم أحكام ومن دوى رؤوس أموال محترمة يكفل لهم القيام بالاعمال المسندة اليهم وضمانا لقيامهم بها طبقا للاصول الفنية فضلا عن تنظيم الشركات الخاصة والمساهمة أو المموليين الذين يستخدمون بصفة دائمة مكتبا هندسيا على أن يكونوا معتمدين من السلطات

ولقد نادينا ورجونا بايجاد غرفة لمقاولي الاشغال العامة الوارد ذكرهم وسن تشريع خاص بهم يتضمن تصريحا بضرورة العدد اللازم من المهندسين النقابيين لدى كل منهم على أن تسجل أسماؤهم في سجل خاص وأن يقسموا الى فئات بالنسبة الى التخصص وأهمية مايسند اليهم من أعمال مع مراعاة أنه لا يجوز لأى مقاول من الفئات السابقة مزاولة مهنة المقاولة الا اذا كان مسجلا بهذه الغرفة على أن تكون الغرفة متضامنة مع المقاولين في الاعمال المسندة اليهم وعلى أن ينظم المشرع مدى العلاقة وتحديد المسئولية بين الطرفين وما يتبع ذلك من عقوبات لمن يهمل في الالتزامات وكذلك التامينات التي تدفع ضمانا لتنفيذ الاعمال طبقا للاصول الفنية

وبهذه المناسبة سبق أن طلب السيد وزير الاشغال من السيد المهندس محمد خالد سعد الدين وكيل النقابة ورئيس شعبة الهندسة المعمارية أن يتقدم باسم النقابة باسماء بعض أعضاء المجلس الذين شغلون وظائف حكوميه لتبليغ أسمائهم للجهات المختصة ليكون لهم حق الضبطية القضائية طبقا للمادة ٢٩ من قانون التنظيم .. فماذا تم في هذا الشأن ..؟!

المهندس محمد شبل الخضرى
عضو المجلس الاعلى بنقابة المهندسين

اخبار العمارة

تصدر هذه الصفحة بصفة منتظمة في آخر ساعة لخدمة العمارة . الاتصال بشركة اعلانات الاخبار . دار اخبار اليوم ٦ شارع الصحافة ت ٧٧٨٦٠



ابتسم من فضلك

قصة قصيرة

قال يحدثنا :

ـ الدنيا دى فيها صدف غريبة قوى ..

وكنا نعرف ذلك بالطبع دون حاجة الى اخبارنا ، ولكننا ادركنا انه يريد أن يروى حكاية .

ـ فعلا .

هكذا قلنا لتشجيعه فقال :

ـ مراة محمود افندى لبست هدومها من كام يوم علشان تخرج .. كويس ؟

ـ كويس ..

ـ حماة محمود افندى كانت يومها عندهم .. وكانت ناويه تخرج مع بنتها ، وبعدين رجعت غيرت فكرها .. كويس ؟

ـ كويس ...

ـ لو ما كانتش غيرت فكرها ماكانش حصل اللى حصل ...

ـ هو ايه ؟

ـ محمود افندى ما كانش يومها فى البيت ..

ـ هو ده اللى حصل ؟

ـ لا ... قصدى انه ما سمعش باللى حصل الا بالتليفون ..

ـ ايه هو اللى حصل ؟؟

ـ مراة محمود افندى وهى نازلة على سلم العمارة قابلت واحدة جارتها ووقفت تدردش معاها .. كويس ؟

ـ كويس ...

ـ خمس دقايق دردشة .. لو كانوا تلاتة بس ما كانش حصل اللى حصل .

ـ اللى هو ؟

ـ بعد سبع دقايق بالظبط مراة محمود افندى وصلت لباب العمارة وخرجت على الرصيف .. كويس ؟

ـ كويس ..

ـ فى اللحظة نفسها حماة محمود افندى خطر لها تبص من الشباك البحرى .. ولو كانت بصت من أى شباك تانى ما كانش حصل اللى حصل .

ـ وهو ؟

ـ كل الشبابيك تبص على نواحى مختلفة .. والشباك البحرى هوالوحيد اللى يبص على مدخل العمارة .. كويس ؟

ـ كويس ..

ـ حماة محمود افندى بسبب ما اتدلدلت من الشباك زيادة عن اللزوم .. كويس ؟

ـ كويس ...

ـ حماة محمود افندى وقعت من الشباك .. نزلت على مرات محمود افندى فماتوا الاتنين ..

ـ ياه ... دى كارثة .. دى مصيبة ... دى فاجعة ... دى ..

ـ طول بالك اما تسمع الباقى ..

ـ هو لسه فيه باقى ؟

ـ أيوه ... محمود افندى كان حاجز من الاول لوج فى السينما علشان يسهر فيه مع مراته وحماته ..

ـ هيه ...

ـ محمود افندى ضاع عليه تمن اللوج !!!

نكتة الاسبوع

ويتبرع بها موظف الاحصاء لصاحب البيت حيث وقف بباب شقته يدون فى دفترة البيانات الخاصة به :

ـ وحضرتك متزوج ... والا سعيد ؟!

نحن واصدقاؤنا

لا ندرى ماذا حدث لاصدقائنا ، اذنقلوا احدهم الى المستشفى واقتضى الامر ان تجرى له عملية نقل دم ، والدم كما تعلم لا ينقل الا اذا كان من نفس فصيلة دم الشخص الذى ينقل اليه . فتصور حرج الطبيب وهو يقارن دم صديقنا بأنواع الدماء المختلفة الموجودة بالمستشفى ، اذ وجد أن الفصيلة الوحيدة المماثلة لدم صديقنا مأخوذة من دم حمار ؟!

نعم ، لقد حان الوقت لكى نراجع قائمة أصدقائنا .

***

فمنذ ذلك الصديق الآخر الذى سهر عندنا سهرة طويلة نوما، وخرج مسترشدا بضوء الفجر البازغ (عندنا احساس بأنه رآه فجرين) حيث ركب السيارة وانطلق فنمنا وصحونا والشمس فى كبد السماء ، واتجه ذهننا نحو صديقنا فرأينا أن نتصل به لكى نطمئن على وصوله ..

ـ آلوا ...

هكذا قلنا عندما سمعنا رفع السماعة فى الطرف الآخر ، فقال لنا صوت صديقنا « آلو » وانحشر الكلام فى حلقه لسبب لا نعرفه ، مع استماعنا الى أصوات غريبة جعلتنا نتأمل فى سماعة التليفون لنستوثق من أن شرا لم يلحق بها ، الى أن تمكن لسان صديقنا من العمل فقال لنا :

ـ آلوه ... محمد ؟

ـ ايوه يا اخى ... مالك ؟

ـ أصلى ...

وانحشر الكلام فى حلقه ثانيا مع عودة الاصوات الغريبة ، مدى دقيقتين قبل أن نسمعه يقول :

ـ لحظة واحدة أصلى باتقايا !

وبرجائنا المعذرة عن هذه الكلمة غير المناسبة نرجو أن تشاركنا فى اعجابنا بذلك الصديق الذى خرج فى ذلك الفجر المزدوج فاستطاع أن يقود سيارتين ويذهب الى منزليه !

الاتيكيت

هو ان تعرف بأى أصابعك الخمس تسلك أسنانك بعد تناول الطعام .

التين الشوكى

التينة الشوكية هى تينة عادية توحمت أمها على قنفذ !

قد تكون حكمة

لو صح ما يقال من ان العقل السليم فى الجسم السليم لوجب علينا افتراض ان الذى قال ذلك القول كان مريضا !

ولعة !

سئل احد معارفنا من حملة درجة غ ح (غنى حرب) عما اذا كان قد شاهد الممثلة الجديدة مارباشل ، فقال وقد كره أن يكون متخلفا عن الركب :

ـ لا والله ... مارباشل ماشفتهاش . لكن شفت ماربا « أسو » وماربا « كالتكس » !

لامثالنا فقط !

بعض الناس يشربون لكى ينسوا كل شئ ، ولكننا نفضل الذين ينسون كل شئ لكى يشربوا !

***

الفضيلة عند الطبقات الراقية هى ذلك الشئ الذى يعجبون به فى الطبقات غير الراقية !

***

هل سمعت بالفتاة التى وهبت نفسها للعلم ، اذ فتحوا الباب عليها فوجدوها فى أحضان عالم كبير ؟ !

***

نصيحة للاطفال : أن يأخذوا الحكمة من أفواه بابا وماما .. عندما يسمعونهما من ثقب الباب !

***

بعض الفتيات فاضلات ، وبعضهن سيدات ، تلك الحكمة التى توحى الينا بسطرين قد يكونان شعرا :

***

عندما يبزغ القمر على الحقول البعيدة ، وتزحف الاشواق على الروح الوحيدة ، هل من فتاة تقول لنا سعيدة .. ؟ !

***

الساعة السادسة صباحا وقد استيقظنا عقب سهرة منزلية فاضلة .. حد معاه قرص اسبرين ؟!

اعلان شخصى

نحن كاتب هذه السطور ، نستنكر بشدة ذلك الوهم الذى يخيم على أذهان بعض الناس بخصوصنا ، فهم يتوهمون أننا ، لمجرد قيامنا بكتابة هذه الصفحة الفكاهية ... رجل مسخرة .

ان ذلك الوهم يرجع الى عجز بعض الناس عن التمييز بين العقلية الفكاهية والمزاج الفكاهى ، الاول هى نجاحنا فى زغزغتك بقلمنا ، والثانية هى انطلاقنا فى الطرقات ونحن « نارا » ونضرب الناس على ظهورهم قائلين لهم هاواو سمعت آخر نكتة ؟

فاذا كانت هذه فكرتك عنا فنرجو التكرم بشطبها من ذهنك سريعا ، اذ أننا أبعد ما نكون عن ذلك المزاج الفكاهى الحاد ، بل اننا اقرب الى ما يسميه العلماء بالمزاج « الميلانكولى » وهو المزاج الذى جعل هوايتنا المفضلة هى الاستماع الى المقاطع الاكثر حزنا من سيمفونيات بيتهوفن مع البكاء بين كل جملة موسيقية وأخرى ذلك البكاء الذى يفسره البعض بأنه جنون محض ، ويفسره البعض الثانى بانه من اثر علقة رقعناها على عقلنا الباطن ونحن طفل صغير ، ويؤكد البعض الثالث أن السبب الوحيد لبكائنا عند الاستماع لموسيقى بيتهوفن ، هو غيظنا من أننا لا نفهمها .

وبناء عليه نؤكد لك أن أبغض ما تجابهنا به هو سؤالنا عن آخر نكتة ، اذ أننا من ناحية لا نحفظ اى نوع من النكت ، ومن ناحية أخرى نحس أنك تسرقنا بالاستماع الى نكتة لن تدفع ثمنها ، ومن ناحية ثالثة نرى أننا اذا طاوعناك ورويناالنكتة فالامر لا يخرج عن واحدة من ثلاث نتائج : اما أن لا تضحك منها لانها بايخة ، وهذه مأساة ، واما أن لا تضحك منها لاننا لا نحسن روايتها ، وهذه مأساة أكبر ، واما أن تضحك منها حتى تبدو نواجذك ، وهو منظر غير مرغوب فيه نظرا لندرة النواجذ الجميلة فى هذه الايام ، لاسيما اذا كنت لم تستعمل معجون الاسنان ذلك الصباح .

فبناء عليه نرجو منك اذا اتصلت بنا لسبب من الاسباب ، الا تدخل علينا وانت تتوقع أن تجلس مع اسماعيل ياسين ، كما أننا من ناحيتنا نرجوك الا تحاول تمثيل دور اسماعيل ياسين ، اذ أن شيئا لا يقربك الينا ـ اذا كان يسرك ذلك التقرب ـ مثل أن نجدك رجلا جادا رزينا ، وحبذا لو وجدناك امرأة جادة ورزينة ، وهذا للعلم .

محمد عفيفى

ابتسم مع القراء

مجرد تاخير

الزوجة ـ الساعة الكبيرة وقعت من على الحيط ، وكنت واقفة تحتها قبل سقوطها بدقيقة واحدة !..

الزوج «متاسفا» ـ مش قلت لك الف مرة ان ساعتنا بتأخر !!..

فايزة حسين خليل
الدقى

النصف فقط ..

رأى أحد السكارى شبحا من بعيد ، فتقدم منه وهو لا يعرف انه جندى البوليس ، وسأله :

ـ معندكش « ربع » كنياك ؟.

فسحبه الجندى من قفاه وهو يقول له :

ـ لا .. عندى « تمن » بوليس !!..

حسن مجدى
حدائق القبة

كان ...

ـ امبارح توتو جاى بيوسنى وحت ضرباه بالقلم ..

ـ وقال لك ايه ؟.

ـ قال لى .. طب قومى أمال من على حجرى !!..

عبد الغنى محمود
دمياط

ابراهيم المصرى يجيب على مشكلتك

قلب المرأة بين زوجها وأطفالها

● ان ما يثيرنى على امرأتى هو انها بعد عشر سنوات من زواجنا وبعد ان اصبحت أما لثلاثة اطفال ، ما تزال تنشد العاطفة وتطلب الحب . وقد كنت اعتقد أن تبعات الزواج ستبدل من اخلاقها وان الامومة ستنقع غلتها وان حب أطفالها سيغنيها عن التطلع الدائم الى حب زوجها . ولكنى شعرت انها كلما اعقبت طفلا ، ازدادت تعلقا بى وازدادت رغبة فى حبى . فكيف اقنعها بان هذا الحب يضجرنى ، وان أولادها احق به منى ، وانه ليس من اللائق بها وهى ام لثلاثة اطفال أن تطلب العواطف وتنشد الحب ؟ ...

م . م . ل . بالقاهرة

يظهر يا سيدى انك لم تعد تحب زوجتك ، ولذلك تطلب منها ان تنصرف عنك وتتجه بعواطفها نحو اطفالها فقط . ولكن الامومة لن تغنى المرأة عن الحب ابدا ، والطفل لا يمكن أن يحل فى قلبها محل الزوج . انها تشعر ان الامومة تقيدها هى . ولكنها تشعر فى الوقت نفسه أن الابوة لا تقيد الزوج ... الزوج قد يكون والدا لعشرة ابناء ، ثم يخدع امرأته وقد يتخل عنها ... لذلك هى تريد أن تحبه ، وتريد منه ان يحبها ، كى تستبقيه فى محيط الاسرة حرصا على مستقبلها ومستقبل أبنائها ... فامرأتك تنشد حبك لتطمئن على حياتها الزوجية اولا ثم لتشبع غريزتها العاطفية بوصفها انثى . فانت ان حرمتها من حبك بحجة ان حب أولادها يكفيها ، انحرفت بها عن طبيعتها ، وجردتها من الثقة فيك ، واعدمت فى نفسها القدرة على حب أولادها وخدمتهم . اذ هى من حبك أنت تستمد حبها لاولادها ، ومن ثقتها فيك أنت تستمد اخلاصها للبيت والاسرة . فاياك ان تعتقد ان امرأتك مادامت قد اصبحت اما ، فعليها ان تنكب على تربية ابنائها ، وتودع العالم وتنصرف اليهم ، وتوقع على شبابها وعواطفها حكم الاعدام . انك ان اعتقدت ذلك ، اعتقدت هى انك ظالم واناني ، وانك تريد أن تقيدها باولادها لانك تكرهها ، ولانك تريد فى الواقع ان تصبح حرا ليمكنك أن تغدر بها وتخدعها ... فالواجب بل العقل يقتضيك الا تضجر من حب امرأتك بل أن تقدر على النقيض عواطفها ، وتبادلها اياها ، وتدرك أن هذه العواطف هى التى تشجعها على الاخلاص لك ولاولادها . اما اذا شعرت انها تسرف فى طلب الحب اسرافا ملحوظا وان هذا الاسراف يوشك أن يستغرقها ويحول بينها وبين تادية واجباتها ، فعندئذ يكون من حقك أن تلومها ، وان تنبهها ، وان تحاول ما استطعت ان تردها بالحسنى الى صوابها .

اجابات سريعة

● **الى و . ل . بالمنصورة :** لا تبتعد عنها فى هذه الساعات العصيبة ولا خاب ظنها فيك فاستعاضت عنك بغريمك .

● **الى ك . ى . ى . بالقاهرة :** التلون خلق نسوى . فاثبت على ما اعتقدت بعد البحث أنه الصواب . وثق أنك ستنجح .

● **الى ل . ل . ا . باسكندرية :** انت تخدع امرأتك ثم تريد أن تفرض عليها الوفاء . ولكنها لن تكون وفية لك حقا الا اذا كنت انت قدوة لها .

● **الى ا . م . ج . بمصر الجديدة:** احذر الغيرة وسوء الظن واتهام الغير بالباطل . واياك أن تغامر بمستقبل أولادك قبل أن تستوثق تماما مما ذكر عن سلوك زوجتك .

● **الى الحائر بالورديان اسكندرية:** انك كلما اهتممت بدروسك وطاوعت والدك ، ازدادت ثقته فيك ولم يجد اية غضاضة فى أن يمنحك الجزء المشروع من حريتك .

● **الى م . ن . بشبرا :** انك تعرف قصتها مع صديقك . فلماذا تريد أن تكون أنت ضحيتها الثانية ؟..

● **الى ى . ا . و . بالقاهرة :** لن تكسبى أى شىء بالعنف . كونى وديعة ، أى كونى أنثى وتفوقى بوصفك أنثى ولا تمثلى غير الدور الذى هيأته الطبيعة لك .

أنت تكتب ونحن ندفع

عزيزى المحرر ..

ان « آخر ساعة » تدفع جنيها واحدا عن كل خطاب ينشر تحت هذا العنوان .. صاحب الخطاب له الحق فى ان يحلف اسمه عند النشر .. ولكن آخر ساعة ترجو اصحاب الخطابات ان يكتبوا عناوينهم بوضوح اذ يحدث كثيرا ان يرد « الشيك » بعد ارساله لان العنوان غير واضح .. اما الخطابات التى تنشر تحت عنوان : « ابتسم مع القراء » .. فلا يكسب اصحابها شيئا ، وانما يكتفى فقط بنشر اسمائهم ..

كسلان جدا !!

آخر تقليعة ظهرت فى النمسا هى انشاء ناد للكسالى .. ومن أهم شروط الانضمام الى عضويته بالطبع أن يكون العضو كسلان .. وحدث ان رأى الاعضاء زميلا لهم يمتطى جوادا ويعدو به فى منتهى السرعة فاحتجوا عليه واجتمعوا وألفوا جماعة لمحاكمته .. وحينما سئل عن هذه الواقعة لم ينكر وقال : لقد ركبت الجواد وكان يمشى ببطء ، ولكنه سمع صفير قطار فجرى بسرعة وكسلت ان أجذب عنانه فتركته يجرى بسرعة .. واخذت المحكمة برأيه واعتبرته عضوا صالحا جدا !

نعمات حسين
الجيزة

باسرار الحياة العائلية لاحد الزملاء فى الكلية : مرتب أبيه ، واسماء أخوته ، ومركزهم المالى ، وحالة الفقر التى تعانى منها العائلة ، والافلاس الذى شمل الاسرة ! .. ان هذه الورقة ليست سوى استمارة طلب اعفاء من المصروفات الجامعية !

آمال الخطيب
حقوق القاهرة

ارقام البنكنوت ..

هل تعرف لماذا تكتب الارقام على ورقة البنكنوت مرتين ؟ .. السبب فى ذلك أن بنك انجلترا فى القرن الثامن عشر اعتاد عند ارسال البنكنوت بالبريد أن يقطع الاوراق نصفين ويرسلها على مرتين ، وذلك حتى لا تقع فى غير أيدى أصحابها ، لان قطاع الطرق كانوا كثيرا ما يغيرون على عربات البريد وينهبونها .. فكان البنك اذا ما أرسل الى شخص نصف الاوراق التى له ، ينتظر الافادة بوصولها حتى يرسل له النصف الثانى .

عوض عبد الحميد
بحيرة

.. عند البقال !

اشتريت بالامس بعض ما يلزمنى من أحد البقالين بالقرب من جامعة القاهرة .. وأثناء عودتى رحت أقرأ الورقة التى لف بها البقال مشترياتى .. وكانت مفاجأة حينما قرأت فيها كل ما يتعلق



جنيه لك كل اسبوع

التقطت هذه الصورة فى المباراة النهائية لبطولة دمشق فى السباحة بالاقليم الشمالى .. وقد اختارت اخر ساعة هذا الطفل ليكسب جنيها وسياخذه اذا ذهب الى مكتب دار اخبار اليوم (شارع بورسعيد دمشق)

بختك هذا الأسبوع

من ٢٢ يناير الى ٢١ فبراير :
آمال كبيرة فى سبيلها الى التحقق .. هذه الايام احسن من التى سبقتها ومن التى ستليها مباشرة .. استمتع بحياتك فيها قدر ما تستطيع .. السعداء هم مواليد ٢٥ يناير .

من ٢٢ فبراير الى ٢١ مارس :
لا تزعج من حولك .. ولا تستشر احدا .. كل الاراء التى يدل لك بها الاخرون خاطئة .. اقتنع برايك انت لانك وحدك الذى يعرف المشكلة وتدرك آثارها .. السعداء هم مواليد ١٧ مارس .

من ٢٢ مارس الى ٢١ ابريل :
سعادة غامرة .. انت اسعد من كل الذين حولك .. صداقات جديدة .. سفر بعيد وفائدة مرتقبة .. السعداء هم مواليد ٦ ابريل .

من ٢٢ ابريل الى ٢١ مايو :
لا تفكر فى كل الامور مرة واحدة .. بالنسبة للشباب تزدهر العلاقات العاطفية أكثر من ذى قبل .. وبالنسبة للمتزوجين علاقات اجتماعية هادئة .. السعداء هم مواليد ٨ مايو .

من ٢٢ مايو الى ٢١ يونية :
يجتمع حولك اناس كثيرون .. ستكون محل أنظارهم جميعا .. لا تتشكك فى نفسك .. انت تسير فى الطريق السليم .. السعداء هم مواليد ٣ يونيه .

من ٢٢ يونية الى ٢١ يولية :
حياتك يشوبها نوع من القلق .. لا تلق بالا الى توافه الامور .. ان تجسيمها يخلق فى نفسك صراعا ليس له ما يبرره .. انتظر جديدا فى هذا الاسبوع .. السعداء هم مواليد ٧ يوليه .

من ٢٢ يولية الى ٢١ اغسطس :
عليك ان تقرر الآن ما تريد ، فذلك خير الاوقات .. النفوس كلها مهيأة للاستماع الى قراراتك .. ربما تترك عملك الى عمل آخر اجدى عليك .. السعداء هم مواليد ٨ اغسطس .

من ٢٢ اغسطس الى ٢١سبتمبر:
صديق جديد دخل حياتك فعلا .. انه سيدفعك اشواطا بعيدة الى الامام .. ثق به .. وحاول ان تعيش اجمل ايام عمرك .. السعداء هم مواليد ٢٠ سبتمبر .

من ٢٢ سبتمبر الى ٢١ اكتوبر :
التفكير يتعبك .. اذهب لقضاء فترة استجمام فى اى مكان .. وابتعد الآن عن الذين تعرفهم بقدر الامكان .. ستظهر بعض الخلافات الصغيرة فى جو الأسرة .. السعداء هم مواليد ١٠ اكتوبر .

من ٢٢ أكتوبر الى ٢١ نوفمبر :
انت تبنى سعادتك على آراء أصدقائك فيك .. وهذه الآراء تختلف وان كان معظمها طيبا .. نصيحتنا ان تبنى سعادتك على اسباب حقيقية حتى لا تضطرب حياتك .. السعداء هم مواليد ٨ نوفمبر ..

من ٢٢ نوفمبر الى ٢١ ديسمبر :
سيعرض عليك اقتراح هام فى هذه الايام .. عليك ان تبدأ فى تنفيذه فورا .. لا تنتظر ولا تتردد ولا تلق بالا الى اى مشورة تدفعك الى تاجيله .. السعداء هم مواليد ١٧ ديسمبر .

من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير :
انت موفق الى حد كبير فى الخطة التى انتهجتها فى هذا الاسبوع ونجمك يزداد ارتفاعا وتالقا .. لا تخضع للمؤثرات التى تأتيك من خارج عملك .. السعداء هم مواليد ٦ يناير.

الى روما - زيوريخ

بالفايكونت

المجهزة بالرادار



يومى الاثنين والجمعه
من كل أسبوع
القيام من القاهرة
الساعة التاسعة صباحا

الى روما - زيوريخ

شركة مصر للطيران

للاستعلامات وحجز الأماكن الرجا الاتصال بمكاتب الشركة :

القاهرة : ميدان الأوبرا تليفون ٤٧٧٣٥ - ٥٤٠٤٥
الاسكندرية : ميدان محطة الرمل « ٢٠٧٧٨ - ٢٣٣٥٧
بورسعيد : شارع الجمهورية « ٢٨٧٠
وجميع مكاتب السياحة المعتمدة